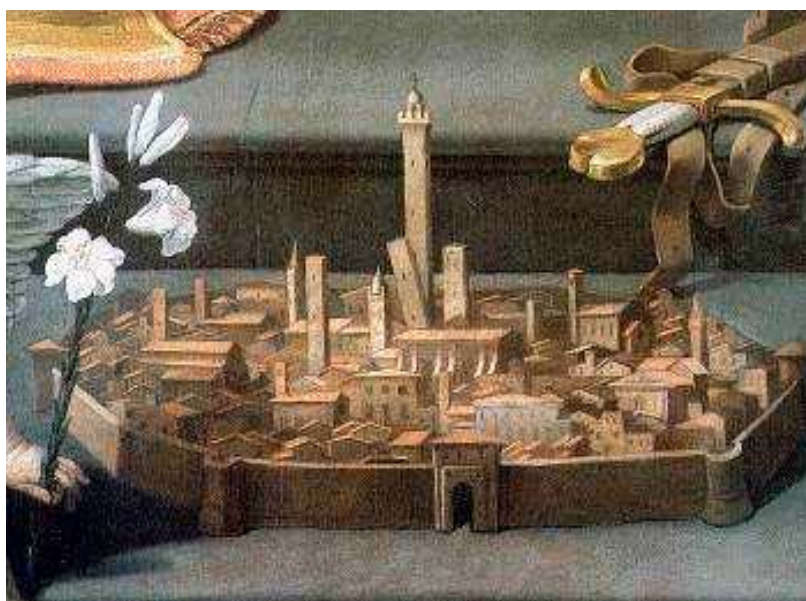




COMUNE DI BOLOGNA  
Settore Cultura  
e Rapporti con l'Università

# I MUSEI CIVICI DI BOLOGNA



Giugno 2006

A cura dell'Ufficio Controllo di Gestione:

Resp. Dott.ssa Stefania Storti

Luca Bruzzi, Silvia Tabellini, Matteo Arcangeli

## **INDICE**

● 1. <b>DAL 1996 AL 2005</b> ●	1
1.1 <i>Gli ingressi</i>	1
1.2 <i>I visitatori per giorni della settimana</i>	4
1.3 <i>Modalità di gestione dei Musei Civici</i>	5
1.4 <i>Gli indici dei Musei Civici</i>	5
● 2. <b>I MUSEI E LE MOSTRE</b> ●	6
2.1 <i>Carta d'identità</i>	6
2.2 <i>Foto di gruppo</i>	11
2.3 <i>I Musei Civici e il 2005</i>	14
2.4 <i>Le mostre ai Musei Civici</i>	16
● 3. <b>E' TEMPO DI MUSEO</b> ●	21
3.1 <i>Studenti al museo</i>	21
3.2 <i>Il mercoledì gratuito degli studenti alla GAM</i>	25
3.3 <i>I visitatori stranieri</i>	25
3.4 <i>L'Estate</i>	26
3.5 <i>I Musei sotto le feste</i>	28
● 4. <b>L'ESPOSIZIONE PERMANENTE</b> ●	29
4.1 <i>I giorni, le ore, I flussi</i>	29
4.2 <i>I biglietti</i>	33
● 5. <b>PIU' CE N'E' MEGLIO E'</b> ●	42
5.1 <i>I biglietti unici venduti</i>	42
5.2 <i>Gli abbonamenti venduti</i>	43
5.3 <i>Gli ingressi da biglietti unici e da abbonamenti</i>	44
5.4 <i>Indici di utilizzo degli abbonamenti e di biglietti unici</i>	45
5.5 <i>Iniziative promozionali del 2005</i>	46
5.6 <i>Le audioguide</i>	46

6. I MUSEI E LA DIDATTICA	47
6.1 La didattica nei Musei Civici	47
6.2 L'iniziativa "Il Museo si diverte"	54
6.3 I laboratori didattici	55
7.PATRIMONIO: CONSERVAZIONE, RICERCA, PUBBLICAZIONI	56
8. IL PERSONALE DEI MUSEI	59
9. COSTI	60
9.1 I costi diretti dei Musei Civici	60
9.2 Analisi dei costi diretti dei Musei Civici	61
9.3 I costi per attività dei Musei Civici	63
9.4 Risorse direttamente impegnate dal Settore Cultura per i musei civici	63
9.5 I costi unitari per visitatore	64
9.6 I costi unitari per giorno d'apertura	64
10. LE ENTRATE	65
11. LE RISORSE ECONOMICHE COMPLESSIVE	66
APPENDICE: RELAZIONI DI ATTIVITA'	76

# 1. DAL 1996 AL 2005

## 1.1 Gli Ingressi

Sede	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	Δ '05/'04
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	10.704	14.926	15.546	20.493	5.983	17.030	14.270	20.550	21.438	22.762	6,2%
esposizione permanente	10.704	14.926	15.546	20.493	5.983	17.030	14.270	20.550	21.438	22.762	6,2%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo Civico Archeologico</b>	77.619	81.908	80.252	81.251	143.113	145.947	75.060	58.020	59.963	77.424	29,1%
esposizione permanente	61.501	78.329	68.533	75.050	73.946	63.883	63.303	58.020	55.371	45.663	-17,5%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte			11.719		46.584	78.408					
mostre dotate di proprio biglietto ospitate	16.118	3.579		6.201	22.583	3.656	11.757		4.592	31.761	591,7%
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	19.239	18.533	21.267	18.197	23.170	24.631	16.909	14.156	13.699	13.755	0,4%
esposizione permanente	19.239	18.533	21.267	18.197	23.170	24.631	16.909	14.156	13.699	13.755	0,4%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo Davia Bargellini</b>	6.849	6.845	6.930	8.095	8.128	6.805	6.332	5.218	4.691	4.462	-4,9%
esposizione permanente	6.849	6.845	6.930	8.095	8.128	6.805	6.332	5.218	4.691	4.462	-4,9%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo Medievale *</b>	25.515	25.272	25.969	21.481	28.484	31.060	25.883	23.525	25.317	32.041	26,6%
esposizione permanente	22.479	24.613	25.969	21.481	28.484	31.060	25.883	23.525	25.317	24.225	-4,3%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte										7.816	
mostre dotate di proprio biglietto ospitate	3.036	659									
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	13.390	22.784	32.796	29.581	38.392	28.479	37.824	26.853	92.078	18.437	-80,0%
esposizione permanente	13.390	22.784	32.796	29.581	38.392	20.224	15.084	26.853	10.083	18.437	82,9%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte						8.255	22.740		81.995		
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Villa delle Rose e altre sedi Gam</b>	2.866	1.965	3.346	9.083	5.734	2.914	2.916	3.062	2.917	3.750	28,6%
esposizione permanente											
mostre dotate di proprio biglietto prodotte	2.866	1.965	3.346	9.083	5.734	2.914	2.916	3.062	2.917	3.750	28,6%
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo Morandi</b>	35.471	30.249	29.897	33.594	52.896	56.201	25.809	24.782	24.420	23.216	-4,9%
esposizione permanente	35.471	30.249	29.897	33.594	52.896	56.201	25.809	24.782	24.420	23.216	-4,9%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo del Risorgimento</b>	8.344	9.779	9.098	9.217	9.964	9.518	9.979	8.137	8.570	7.121	-16,9%
esposizione permanente	8.344	9.779	9.098	9.217	9.964	9.518	9.979	8.137	8.570	7.121	-16,9%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Casa Carducci</b>	150	2.500	2.800	3.552	5.089	3.570	4.320	3.588	4.373	4.385	0,3%
esposizione permanente	150	2.500	2.800	3.552	5.089	3.570	4.320	3.588	4.373	4.385	0,3%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>									19.271	21.787	13,1%
esposizione permanente									19.271	21.787	13,1%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo Ebraico</b>				3.868	7.145	17.801	12.255	14.046	18.163	19.084	5,1%
esposizione permanente				3.868	7.145	17.345	12.232	14.046	18.163	18.887	4,0%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte						456	23			197	
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo della Beata Vergine di S.Luca</b>									2.069	2.031	-1,8%
esposizione permanente									2.069	2.031	-1,8%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Totale Musei Civici</b>	199.997	212.261	225.101	234.860	323.009	340.386	227.237	198.349	292.596	245.870	-16,0%
<b>Pinacoteca</b>	22.848	25.732	32.735	25.973	42.948	38.958	34.179	36.726	34.414	30.864	-10,3%
esposizione permanente	22.848	25.732	32.735	25.973	33.650	31.817	34.179	33.655	30.323	30.864	1,8%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte					9.298	7.141		3.071	4.091		
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Galleria d'Arte Moderna Lercaro</b>								478	3.279	3.984	21,5%
esposizione permanente								478	3.279	3.984	21,5%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Totale Musei</b>	222.845	237.993	257.836	260.833	365.957	379.344	261.416	235.553	330.289	280.718	-15,0%

\* Il biglietto della mostra “Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto” consentiva anche l'ingresso alle collezioni permanenti: si è stimato che il 65% dei visitatori della mostra ha visitato anche l'esposizione permanente.

**Note:**

**Totale Musei Civici:** Sono considerati Musei Civici tutti i Musei a gestione diretta del Comune di Bologna, quelli gestiti direttamente da Istituzioni del Comune di Bologna o da soggetti terzi partecipati ai quali il Comune conferisce personale e/o contributi annuali. il totale è calcolato al netto degli ingressi di Casa Carducci poiché il biglietto è il medesimo del Museo del Risorgimento

I dati relativi all'esposizione permanente comprendono anche gli ingressi alle mostre prodotte e ospitate non dotate di proprio biglietto.

**Museo del Patrimonio Industriale:** Fino al 1996 i dati sono relativi ai visitatori del Museo Laboratorio Aldini Valeriani (chiuso dall'1/5/1996) e dell'ex Fornace Galotti. Nel 2000 il Museo è stato chiuso per lavori di ristrutturazione e ricompartimentazione dal 21/01/2000 al 21/09/2000. Nel 2002 il Museo è stato chiuso per l'installazione dell'impianto di condizionamento dal 18/6/02 al 20/12/02.

**Collezioni Comunali d'Arte:** Riapertura il 05/10/1993 dopo tre anni di lavori di ristrutturazione

**Galleria d'Arte Moderna:** I dati sono al netto degli ingressi liberi. Dal 1998 la Galleria stacca biglietti gratuiti anche all'inaugurazione di alcune mostre (negli anni precedenti considerati, invece, come ingressi liberi)

**Museo Morandi:** Inaugurazione il 05/10/1993

**Museo di Casa Carducci:** Inaugurazione il 10/12/1996

**Museo Ebraico:** Inaugurazione il 09/05/1999. Dal 2004 gli ingressi comprendono anche le presenze ai seminari, ai concerti/rapresentazioni, alle conferenze/colloqui/presentazione libri, ai laboratori didattici, ai corsi di formazioni e agli itinerari organizzati, in considerazione del fatto che il Museo è allo stesso tempo anche un Centro Culturale,

**Galleria d'Arte Moderna Lercaro:** Inaugurata il 16 maggio 2003. Chiusa nel periodo luglio - agosto (aperta 120 giorni nel 2003 e 223 nel 2004)

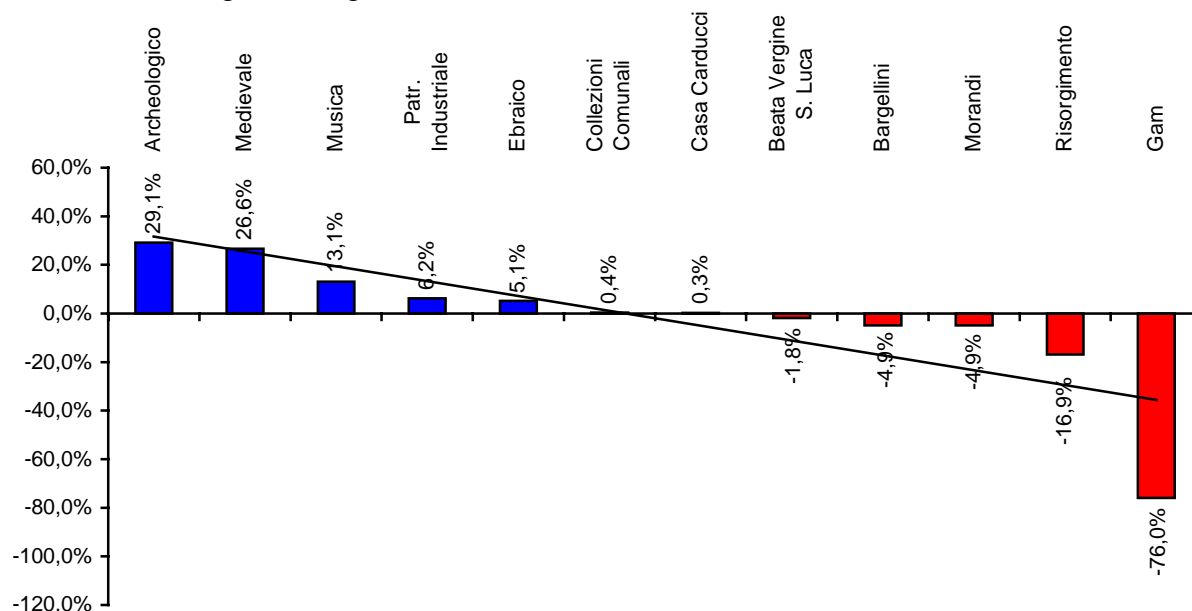
**Museo internazionale e Biblioteca della Musica:** Inaugurato l'11 maggio 2004. Chiuso il mese di agosto

**Museo della Beata Vergine di S.Luca:** Inaugurazione l'8/05/2004. Chiuso il mese di agosto.

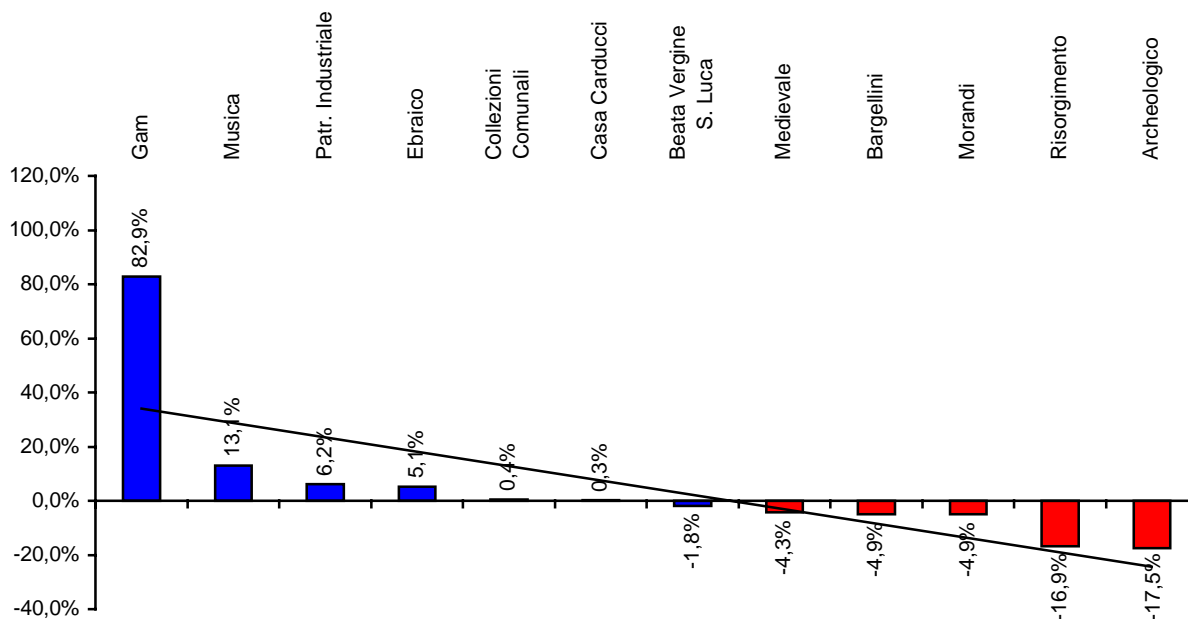
**Museo Medievale:** per la mostra Giotto (7.816 visitatori nel mese di dicembre 2005) era previsto un biglietto cumulativo che consentiva di visitare anche l'esposizione permanente del Museo.

Nel 2005 i visitatori complessivi dei Musei Civici sono diminuiti del **16%** rispetto all'anno precedente, ma se limitiamo il confronto alle esposizioni permanenti la diminuzione scende allo **0,4%**, a dimostrazione del positivo impatto, in termini di visitatori, che la mostra **"Il Nudo tra ideale e realtà"**, organizzata dalla Galleria d'Arte Moderna, ha avuto nel 2004 (81.995 presenze). Si segnala che per la mostra "Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto", con lo stesso biglietto della mostra era consentito visitare anche la collezione permanente: poiché non è stato possibile conteggiare il numero esatto delle persone, si è stimato che il 65% abbia visitato anche l'esposizione permanente. Di difficile valutazione anche l'andamento della Galleria d'Arte Moderna, infatti, per la realizzazione di talune mostre negli ultimi anni (es. Claudio Parmigiani e Il Nudo tra Ideale e Realtà) è stato necessario utilizzare anche gli spazi abitualmente dedicati all'esposizione della collezione del Museo, tanto che i dati risultano meno omogenei da un anno all'altro.

Considerando i visitatori complessivi, 7 Musei presentano un trend positivo mentre 5 negativo, come illustrato dal grafico seguente:



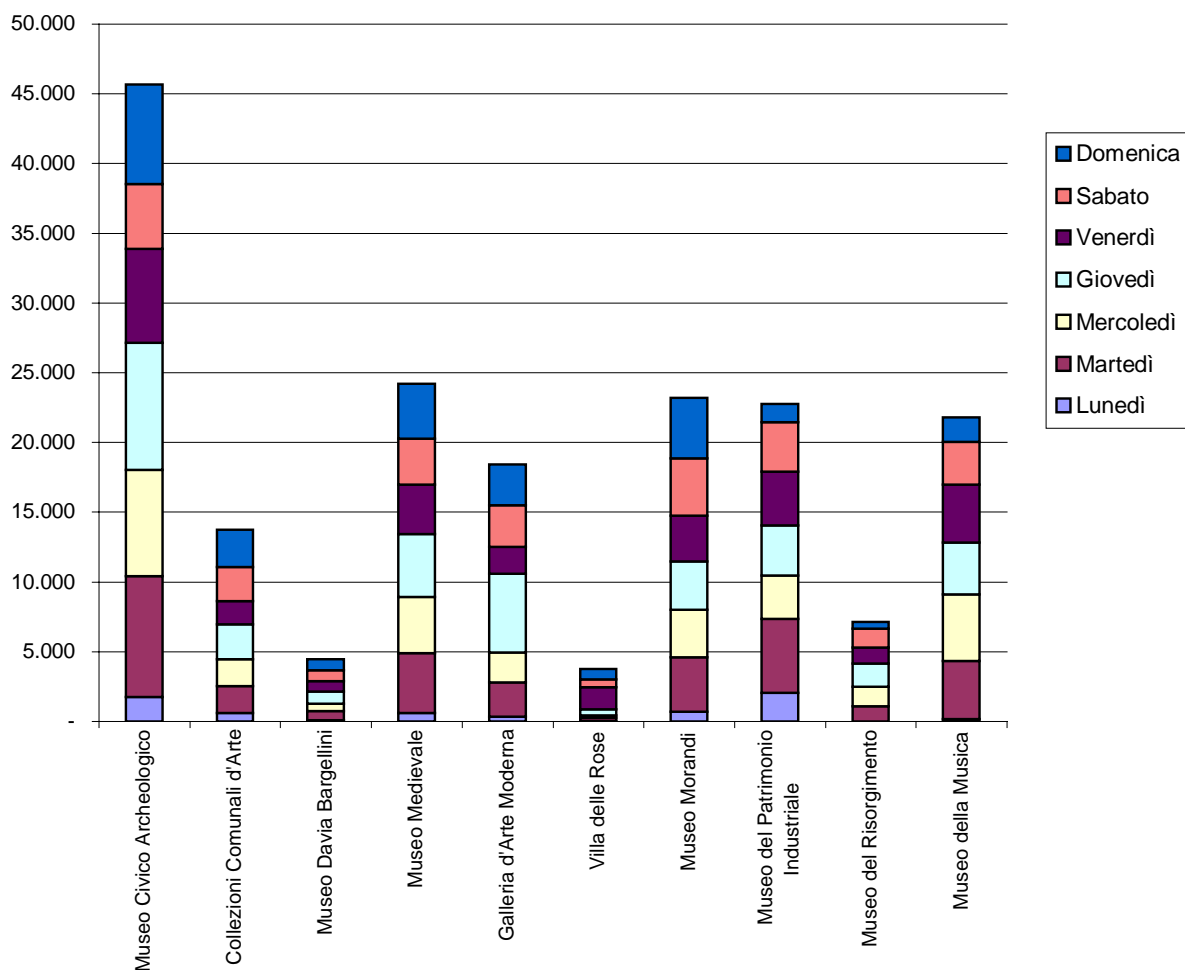
Considerando, invece, i soli visitatori delle esposizioni permanenti, 6 Musei presentano un trend positivo e altri 6 negativo, come illustrato dal grafico seguente:



Sull'andamento dei singoli Musei si segnala, inoltre, quanto segue:

- **Museo del Patrimonio Industriale.** Ampliato il servizio di animazione e accompagnamento per scuole o gruppi organizzati. Si sono raggiunte anche nuove fasce d'utenza (Gruppi Aziendali, Associazioni, Gruppi della terza età, ecc.) predisponendo specifiche offerte tematiche;
- **Galleria d'Arte Moderna.** L'anno 2005 ha visto numerose esposizioni temporanee tra cui si segnalano: *Günter Brus. Viaggio intorno all'opera. Una retrospettiva dal 1960 al 1996*, *Bologna contemporanea*, *Drive. Automobili nell'arte contemporanea*;
- **Museo della Beata Vergine di San Luca.** Il 2005 ha visto una flessione dei visitatori dell'**1,8%**, va però considerato che si trattava del primo anno a pieno "regime" del Museo, per cui confrontando i dati con lo stesso periodo di apertura del 2004, la flessione reale risulta essere del **40%**. Il dato è in parte giustificato dal fatto che il mese inaugurale (maggio 2004) ha attratto un numero elevato di visitatori (538);
- **Museo Internazionale e Biblioteca della Musica.** Il 2005 ha visto un aumento dei visitatori dell'**13,1%**, va però considerato che si trattava del primo anno a pieno "regime" del Museo, per cui confrontando i dati con lo stesso periodo di apertura del 2004, il risultato reale è una flessione del **29%**. Il dato è in parte giustificato sia "dall'effetto" richiamo dovuto all'inaugurazione sia dalla gratuità che ha caratterizzato il Museo per tutta l'estate del 2004;
- **Museo Morandi.** Problemi organizzativi hanno causato un notevole ritardo nella ripresa del servizio offerto dagli operatori del Museo alle scuole di ogni ordine e grado; solo dal mese di marzo, infatti, si sono potute riprendere le visite guidate. Questo fatto spiega la diminuzione del numero delle scolaresche e quindi del numero complessivo dei visitatori rispetto al 2004; si può sicuramente affermare che, se non fossero intervenuti tali problemi, il numero dei visitatori del Museo si sarebbe attestato tra i 24.000 e i 25.000, confermando un andamento ormai consolidato da anni.

## 1.2 I Visitatori per giorni della settimana



Complessivamente il giorno con il più alto afflusso di visitatori per le esposizioni permanenti è il giovedì. Guardando invece ai singoli Musei i giorni più gettonati sono: per le Collezioni e il Museo Morandi la domenica, per il Museo del Patrimonio Industriale il venerdì, per il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica il mercoledì, per tutti gli altri il giovedì.

### 1.3 Modalità di gestione dei Musei Civici

Sede	TIPO DI GESTIONE			
	Diretta del Comune	Diretta di Istituzioni del Comune	Comitati di cui il Comune è socio	Fondazioni partecipate
Museo del Patrimonio Industriale	X			
Museo del Risorgimento	X			
Casa Carducci	X			
Museo Ebraico				X
Collezioni Comunali d'Arte	X			
Museo Davia Bargellini	X			
Museo Medievale	X			
Galleria d'Arte Moderna		X		
Museo Morandi		X		
Museo internazionale e biblioteca della musica	X			
Museo della Beata Vergine di San Luca			X	
Museo Civico Archeologico	X			

### 1.4 Gli indici dei Musei Civici

	2002	2003	2004	2005
<b>Indice di potenzialità</b> (n° Musei civici e statali / n° visitatori)*1000	0,0383	0,0425	0,0367	0,0434
<b>Indice di penetrazione</b> (n° visitatori / popolazione residente)	0,61	0,53	0,78	0,66
<b>Indice di densità</b> (n° Musei civici e statali / Sup. Kmq)	0,071	0,071	0,085	0,085

#### Indice di potenzialità

Per valori dell'indice tendenti allo zero si raggiunge la situazione ottimale di massimo sfruttamento dell'offerta culturale.

#### Indice di penetrazione

Tale indice non esprime una misura dell'effettiva partecipazione della cittadinanza ai musei civici, ma fornisce un'idea delle potenzialità ancora inesprese dei sistemi museali civici, rispetto alla popolazione residente

#### Indice di densità

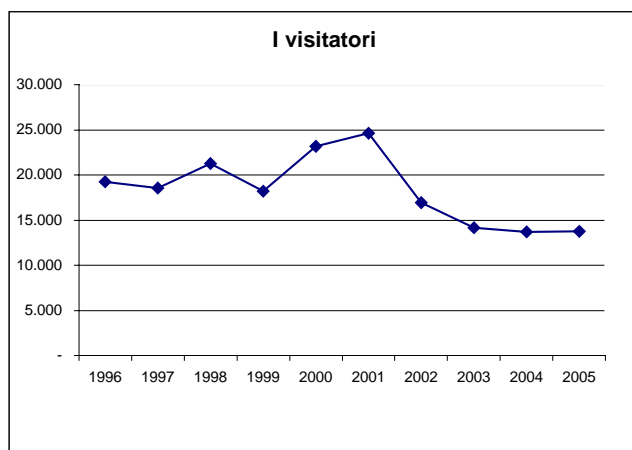
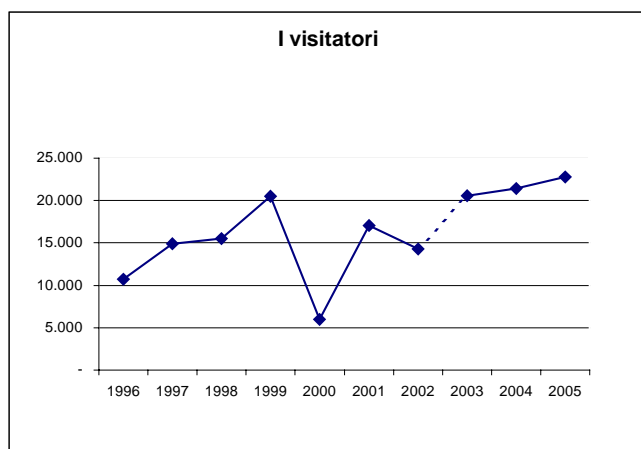
Questo indice esprime il rapporto tra il numero totale dei musei e la superficie in kmq del Comune

L'aumento dell'*indice di densità* a partire dal 2004 è dovuto all'apertura nel mese di maggio 2004 del Museo e Biblioteca Internazionale della Musica e del Museo della Beata Vergine di San Luca. Per quanto riguarda l'*indice di potenzialità* il peggioramento è dovuto al "peso" avuto dalla mostra **"Il Nudo tra Ideale e Realtà"** (81.995 visitatori) nel 2004. Bologna, comunque, presenta dei valori ancora alti per questo indice, e di conseguenza ha elevati margini di miglioramento e incremento della propria domanda museale. Anche l'*indice di penetrazione* ha subito un peggioramento imputabile al grande successo della mostra sul Nudo va però segnalato che al netto delle mostre i visitatori delle esposizioni permanenti nell'ultimo anno si sono mantenuti sugli stessi livelli dell'anno precedente.



## ● 2. I MUSEI E LE MOSTRE ●

### 2.1 Carta d'identità



#### *Museo del Patrimonio Industriale*

Il Museo del Patrimonio Industriale, collocato all'interno di una fornace da laterizi ristrutturata della seconda metà del secolo XIX, studia, documenta, visualizza e divulga la storia produttiva della città e del suo territorio. Un percorso complesso, che inizia nel XIV secolo con la "Città dell'acqua e della seta", entra in crisi nel secolo XIX quando la Rivoluzione Industriale costringe ad aggiornare saperi e organizzazione del lavoro, riprende nel secolo XX con l'affermarsi dell'attuale distretto meccanico ed elettromeccanico. Idee innovative e cultura dell'innovazione sono le chiavi di accesso per interpretare questa storia i cui protagonisti sono uomini, tecniche, tecnologie, formazioni ed imprese. In esposizione macchine, plastici, modelli funzionanti, exhibit, apparati da laboratorio, strumenti scientifici forniscono documentazione materiale per la ricostruzione di questi processi, mentre gli allestimenti scenografici, le strutture interattive, le dia-proiezioni, le multivisioni e i documentari spiegano il contesto di appartenenza e supportano il percorso narrativo.

#### *Museo Civico Archeologico*

Ha sede nel centralissimo Palazzo Galvani, già Ospedale della Morte. Il suo patrimonio è costituito dalle ricchissime raccolte che documentano l'archeologia bolognese e lo sviluppo della città sin dalla preistoria. La civiltà etrusca è testimoniata da ceramiche, bronzi e stele provenienti dalle necropoli di Felsina; nella collezione romana si conservano lapidi, statue e avori; la testa dell'Atena Lemnia, copia romana in marmo di un bronzo di Fidia, è tra le opere di spicco del museo. La raccolta di antichità egiziane, il cui nucleo originale proviene dalla collezione Palagi, è tra le più importanti d'Europa.

#### *Collezioni Comunali d'Arte*

Nacque dalla volontà di recupero degli ambienti che erano stati residenza dei Legati Pontifici e dalla necessità di dare assetto ad una parte del patrimonio d'arte comunale proveniente dalle magistrature cittadine e accresciutosi con acquisizioni, lasciti e con opere recuperate da enti e uffici comunali. Le monumentali sale affrescate ospitano un ricco patrimonio di arredi e opere d'arte dal Trecento all'Ottocento: oltre al nucleo dei primitivi, sono presenti dipinti dei secoli XVI e XVII (Aspertini, Passerotti, Carracci), del XVIII secolo (Crespi, i Gandolfi, Creti), del XIX secolo (Palagi, Hayez e altri).



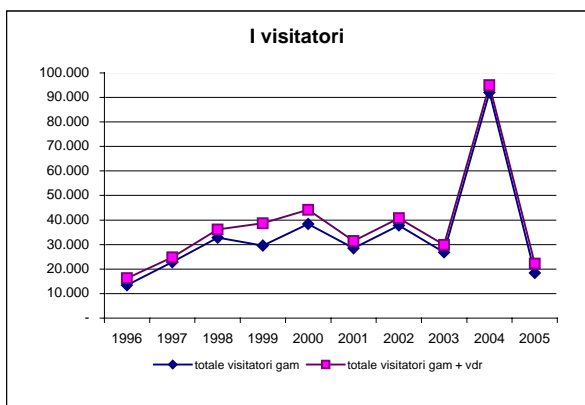
**Museo Davia Bargellini**

Fondato nel 1924 dal conte Francesco Malaguzzi Valeri, nacque intorno alla quadreria conservata nel palazzo seicentesco appartenuto alla famiglia Bargellini prima e ai Davia poi: è un esempio unico dell'antico collezionismo senatorio bolognese. L'idea del fondatore fu quella di ambientare i dipinti nelle sale, affiancandoli a oggetti e arredi acquistati sul mercato antiquario o pervenuti attraverso donazioni. Il Museo espone dipinti di scuola bolognese dal Trecento al Settecento ed interessanti raccolte di ceramiche graffite rinascimentali, tessuti e tappezzerie, ferri battuti e statuette bolognesi da presepio.



**Museo Medievale**

Il Museo, che ha sede nel quattrocentesco Palazzo Ghisilardi Fava, espone principalmente testimonianze del Medioevo cittadino: sono raccolte sculture databili tra l'Alto Medioevo e il Cinquecento, tra cui i monumenti funebri dedicati ai dottori dello Studio e testimonianze dell'arte rinascimentale dovute a importanti artisti attivi a Bologna nei secoli XV e XVI (Jacopo della Quercia, Francesco del Cossa, Vincenzo Onofri). Si segnalano le ricche raccolte di codici miniati (secoli XIII-XVI), di armi, di avori e di vetri.



**Galleria d'Arte Moderna e Villa delle Rose**

La sua fondazione risale al 1926. L'esposizione permanente presenta significativi esempi dell'Arte Contemporanea internazionale. Sono esposte opere dell'Informale italiano, dell'arte Pop, dell'arte concettuale, dell'arte povera. Si segnalano i *Funerali di Togliatti* di Renato Guttuso e dipinti di Schifano, Tapies, Vedova e Kounellis. Tra le sculture, opere di Melotti, Parmiggiani e Paladino. Il programma delle mostre temporanee, ospitate negli spazi della Galleria e in quelli di Villa delle Rose, rende l'Istituzione un punto di riferimento sul territorio nazionale per tutti coloro che vogliono avvicinarsi all'arte contemporanea.



**Museo Morandi**

Il Museo è ospitato nel Palazzo d'Accursio, cuore della storia civile e culturale della città, ed espone la più ricca collezione di opere di Giorgio Morandi (1890-1964): oggi comprende 281 pezzi tra dipinti, acquerelli, disegni e acqueforti. Il percorso espositivo è completato dalla ricostruzione dello studio che il pittore possedeva nella sua casa di via Fondazza, dalle opere provenienti dalla collezione d'arte antica che Morandi aveva messo insieme, dalla biblioteca-archivio dove sono conservati volumi di arte e letteratura e materiale storico documentario relativo all'opera e alla personalità dell'artista.



**Museo del Risorgimento**

Fu trasferito nella sede di Casa Carducci in occasione del riallestimento realizzato nel 1990: l'arco cronologico trattato va dall'arrivo delle armate francesi a Bologna, nel 1796, alla fine della Prima Guerra mondiale. L'esposizione è articolata in cinque aree tematiche che fanno riferimento alle vicende e alla vita civile della città: l'Età napoleonica, la Restaurazione, l'Epopea risorgimentale, l'Italia unita, Bologna in guerra. Sono esposti dipinti, armi, uniformi, bandiere, oggetti "patriottici" in genere (i diplomi della Carboneria), ma anche giornali, manifesti, stampe e opuscoli provenienti dalla Biblioteca del Museo.



**Museo di Casa Carducci**

È l'appartamento in cui Giosuè Carducci visse dal 1890 al 1907, anno della sua morte. La dimora conserva il mobilio originale risalente in gran parte alla fine dell'Ottocento e ai primi anni del Novecento e costituisce una viva testimonianza del gusto di fine secolo. La casa conserva ancora il giardino con il monumento al poeta di Leonardo Bistolfi (1928). È possibile inoltre consultare l'imponente biblioteca che conserva più di 50.000 volumi a stampa, le collezioni di autografi e manoscritti, gli epistolari e i carteggi, nonché fotografie, cartoline illustrate, pergamene, incunaboli e codici collezionati dal poeta.



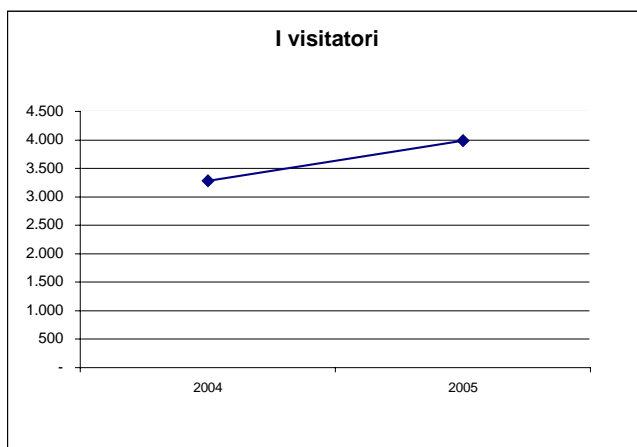
**Museo Ebraico**

Il Museo è stato inaugurato nel maggio 1999 in un'ala del Palazzo Malvasia prospiciente un vicolo del ghetto della città. È nato con l'obiettivo di conservare e valorizzare il patrimonio culturale ebraico che fa riferimento a Bologna e all'Emilia Romagna. Al piano terra si trova l'esposizione permanente che ha per tema l'identità ebraica dal Medioevo ai nostri giorni; al piano superiore funziona un centro di documentazione che è costituito da una ricca biblioteca specializzata e da una postazione informativa costantemente collegata attraverso reti telematiche ad analoghe strutture museali di tutto il mondo.



**Pinacoteca**

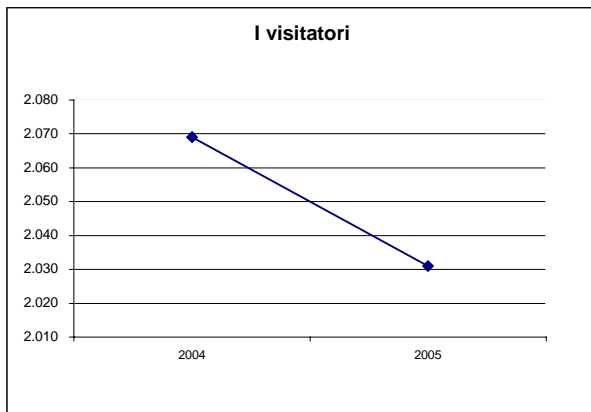
La Pinacoteca ospita un'importante collezione di dipinti delle scuole bolognesi e italiane dal Duecento al Settecento, tra i quali spiccano i nomi di Giotto, Vitale da Bologna, Cossa, Raffaello, Ludovico e Annibale Carracci, Guido Reni, Guercino, Crespi e Creti. La raccolta nacque nel Settecento intorno al nucleo di opere d'arte dell'Accademia Clementina e poi si arricchì dei dipinti provenienti da edifici sconsecrati o chiusi; dopo la caduta dell'Impero napoleonico le collezioni furono incrementate col ritorno delle opere che erano state requisite dai Francesi. Ulteriori e più vasti ampliamenti si sono avuti in questo secolo.



**Galleria d'Arte Moderna Lercaro**

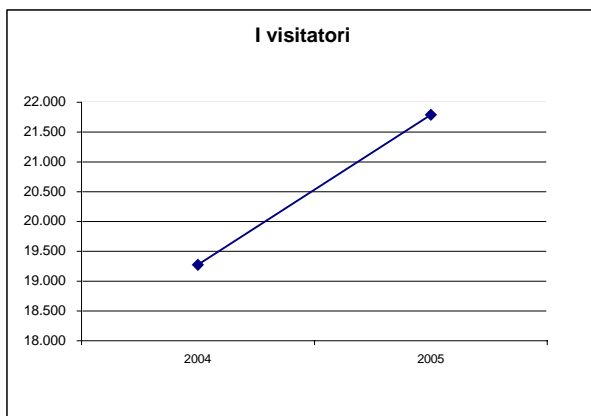
La Raccolta Lercaro ha avuto origine da un gruppo di opere che alcuni artisti bolognesi vollero donare al Cardinale Giacomo Lercaro in occasione del suo 80° compleanno.

Nel maggio del 2003 è stata trasferita nei nuovi spazi espositivi, appositamente ristrutturati, del palazzo di via Riva di Reno che ospita anche l'istituto culturale diocesano "Veritatis Splendor". La collezione, enormemente ampliata nel corso degli anni grazie all'attenta gestione della Fondazione che del Cardinale porta il nome, può contare oltre 1600 opere dei maggiori artisti italiani e stranieri dalla metà dell'Ottocento ai giorni nostri. Negli attuali spazi museali sono esposte circa 700 opere con una particolare attenzione dedicata alla scultura, tra cui ventitrè pezzi di Giacomo Manzù, capolavori di Marino Marini e Arturo Martini, Francesco Messina, Lello Scorzelli, Auguste Rodin e Alberto Giacometti.



**Museo della Beata Vergine di San Luca**

Il museo è stato istituito nel 2004 come raccolta storico-didattica al fine di fornire informazioni e mostrare oggetti significativi riguardanti il culto per l'Immagine della Madonna che dalla fine del XII secolo si venera sul Colle della Guardia. Agli oggetti si alternano pannelli esplicativi, proiezioni video e audio sull'icona della, sul suo arrivo a Bologna nel Medioevo, sull'inizio del culto e la fondazione di un eremo femminile, sulla costruzione del portico e del santuario sulla cima del colle, sulle forme di culto antiche e attuali, sia private che collettive e ufficiali. Il museo ha sede a Porta Saragozza, restaurata per l'occasione. Il museo raccoglie la collezione di oggetti (stampe, cartoline, santini, libri, opuscoli, oggetti ricordo...) donata dal collezionista bolognese Antonio Brighetti riguardante la Madonna di S. Luca e alcune opere d'arte di proprietà del santuario della Beata Vergine di S. Luca depositate presso il museo.



**Museo Internazionale e Biblioteca della Musica**

Il Museo internazionale e biblioteca della musica, inaugurato nel 2004, ha sede nel prestigioso Palazzo Aldini Sanguinetti, nel centro storico di Bologna in Strada Maggiore 34. L'edificio è stato riaperto al pubblico dopo un lungo e attento restauro che ha riportato all'originario splendore i ricchissimi affreschi interni che, realizzati tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento, ne fanno uno degli esempi più alti del periodo napoleonico e neoclassico a Bologna.

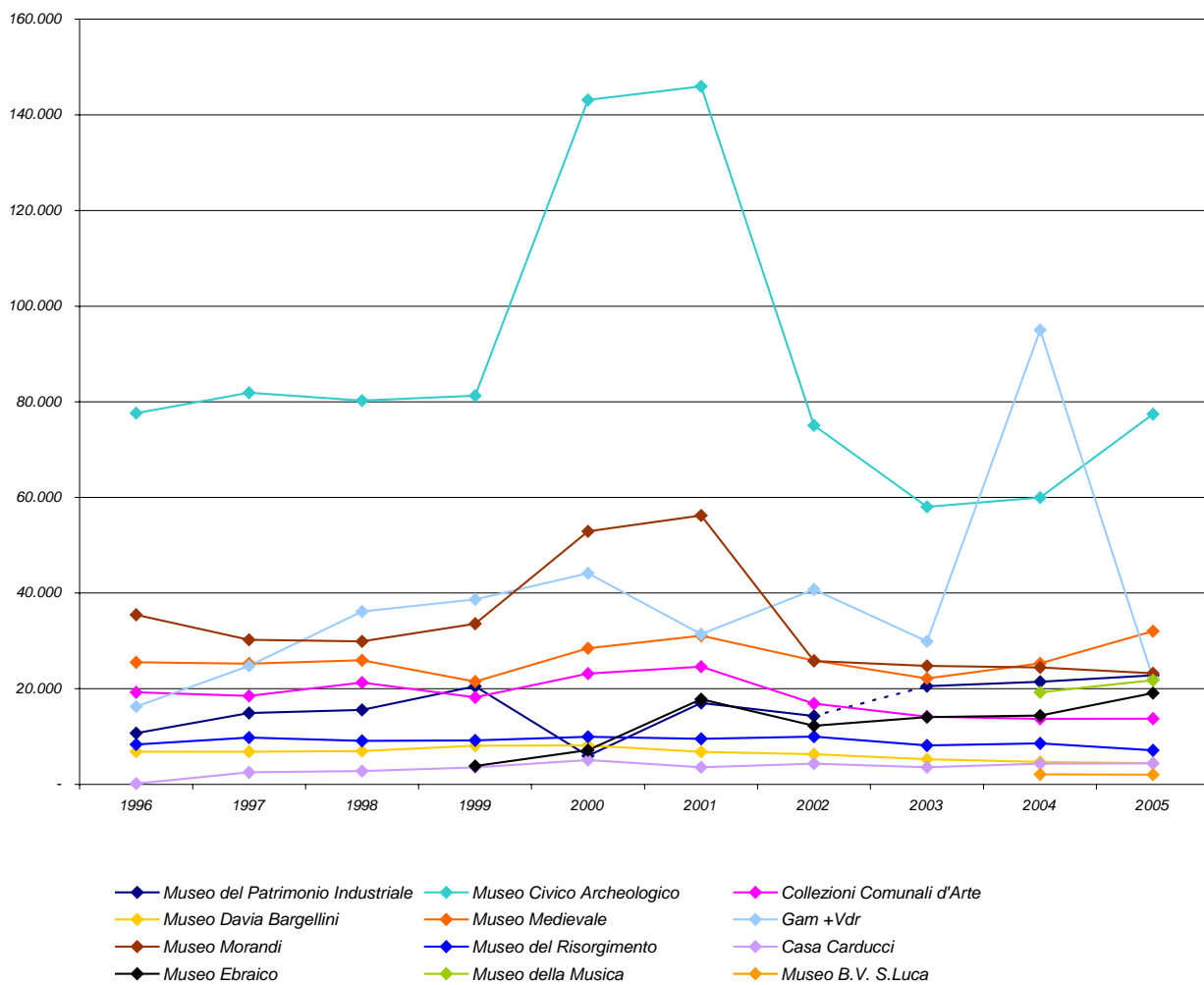
Il piano nobile del Palazzo ospita le nove sale del percorso espositivo, che ripercorrono circa sei secoli di storia della musica europea con oltre un centinaio di dipinti di personaggi illustri del mondo della musica facenti parte della famosa quadreria avviata da Padre Giovanni Battista Martini, più di ottanta strumenti musicali antichi e un'ampia selezione di documenti storici di enorme valore: trattati, volumi, libretti d'opera, lettere, manoscritti, partiture autografe.

Oltre al percorso espositivo, il Museo ospita - fedelmente ricostruito al piano terra del Palazzo - il laboratorio di liuteria di Otello Bignami, famoso liutaio bolognese; è inoltre dotato di una sala eventi da 80 posti, con relativo foyer dotato di postazioni multimediali per la visione e l'ascolto delle esecuzioni e dei concerti, tre laboratori didattici, il bookshop, il guardaroba e il minibar.

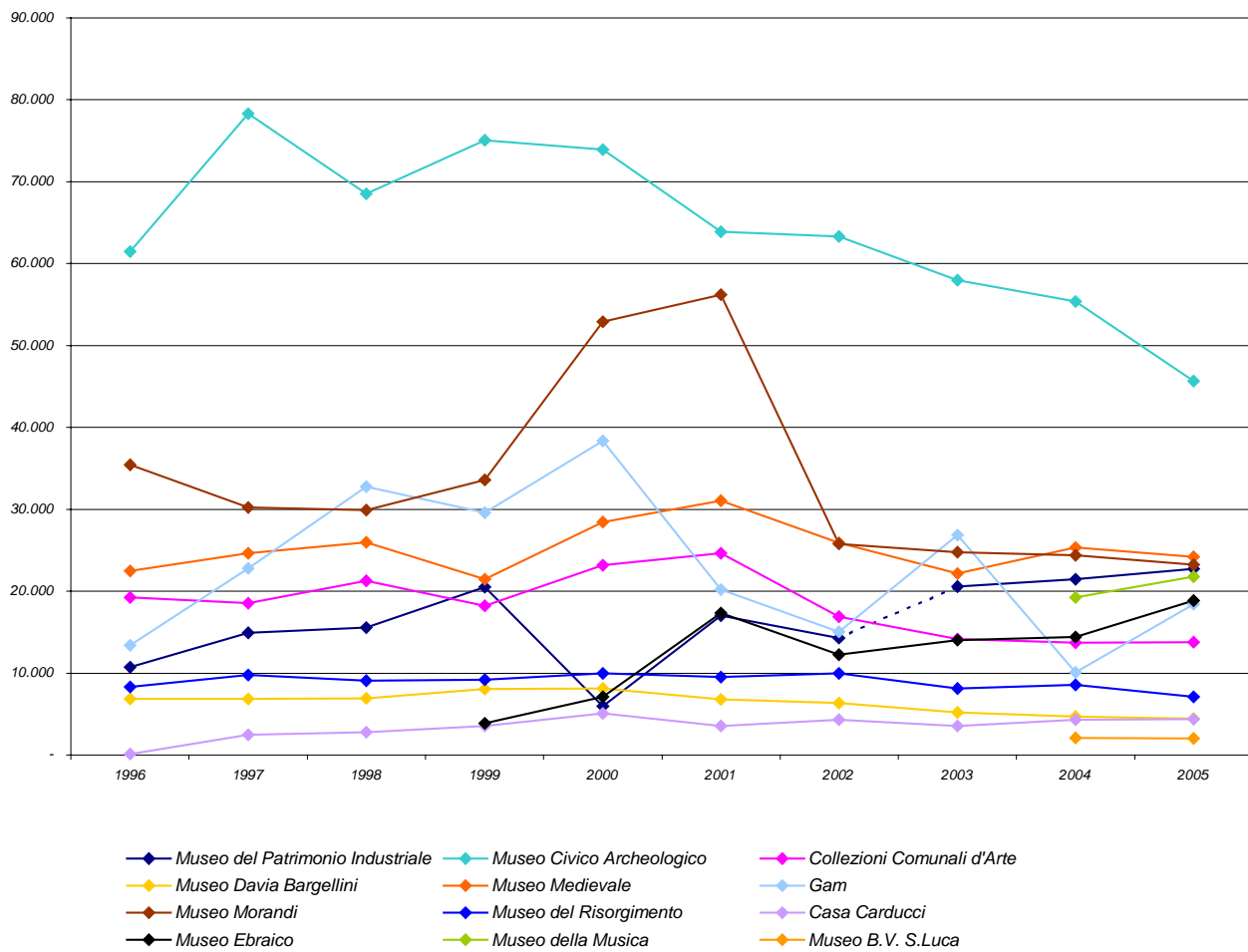
## 2.2 Foto di gruppo

grafico, il bookshop, il guardaroba e il minibar.

### TOTALE VISITATORI (mostre + esposizione permanente)



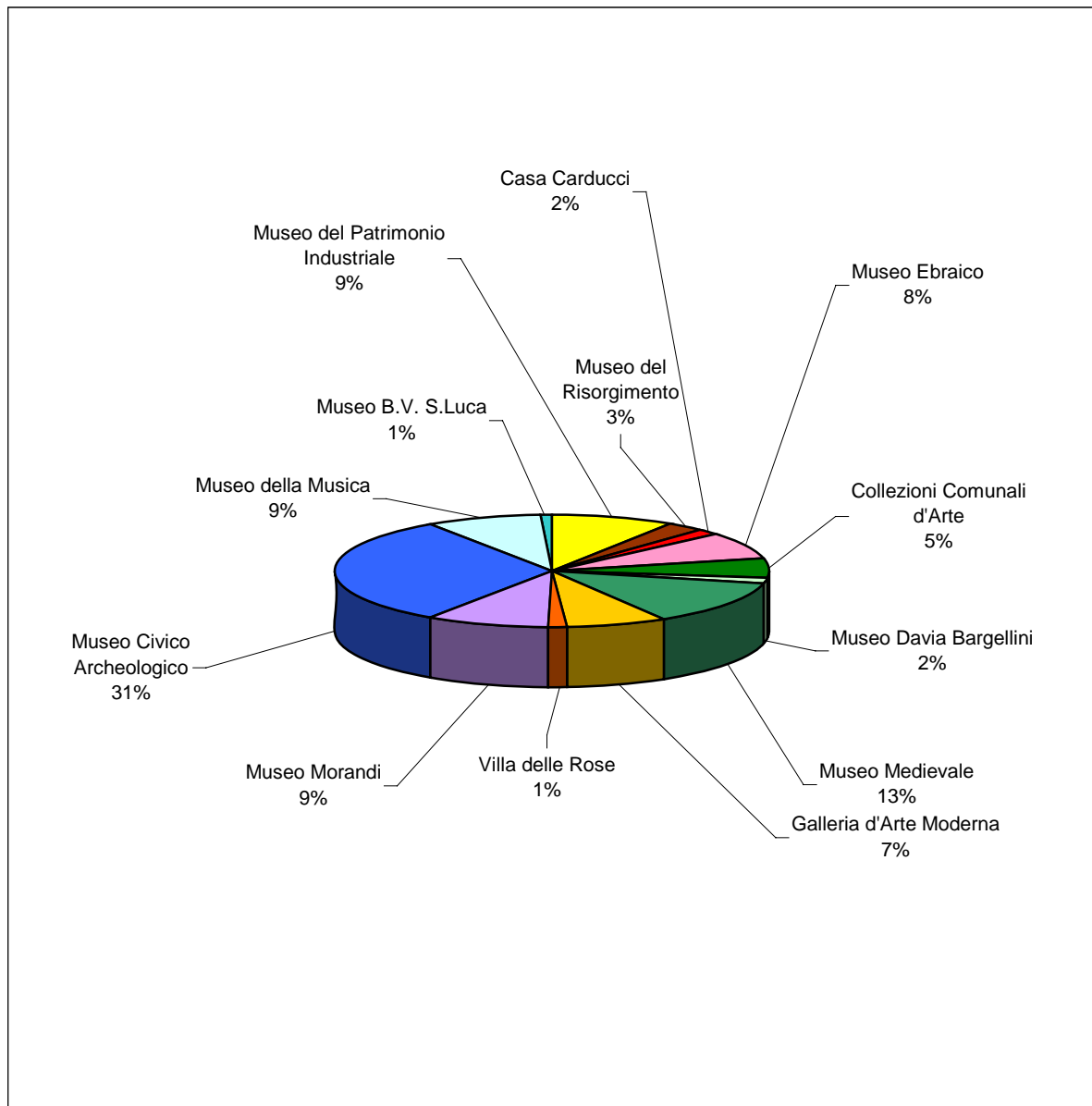
## VISITATORI ESPOSIZIONE PERMANENTE



<b>Sede</b>	<b>Sale espositive n°</b>	<b>Sup. esp. Mq.</b>	<b>Servizi</b>
<b>Museo del Patrimonio</b>	3	2700	visite guidate, laboratorio, bookshop, caffetteria
<b>Museo Civico</b>	40	7680	biblioteca, archivio storico, archivio fotografico, archivio informatico, cornershop, bookshop, sezione didattica, audioguide
<b>Collezioni Comunali</b>	22	2200	visite guidate, sez. didattica, bookshop
<b>Museo Davia</b>	7	482	visite guidate, sez. didattica, bookshop
<b>Museo</b>	25	1370	visite guidate, biblioteca, archivio, laboratorio e bookshop, audioguide
<b>Galleria d'Arte</b>	33	3243	visite guidate, biblioteca, laboratorio, bookshop, caffetteria, corsi
<b>Villa delle</b>	10	298	visite guidate
<b>Museo</b>	15	1040	visite guidate, biblioteca, bookshop
<b>Museo del</b>	4	249	visite guidate, laboratorio, bookshop
<b>Casa</b>	10	300	visite guidate, biblioteca, archivio
<b>Museo</b>	6	500	visite guidate, laboratorio, bookshop, itinerari, corsi, libreria specializzata, gastronomia casher
<b>Museo Internazionale e della</b>	9	700	Bookshop, visite guidate, audioguide, attività didattiche per le scuole
<b>Museo della Beata Vergine di Luca</b>	6	215	Bookshop, aula per conferenze, visite guidate



### 2.3 I Musei Civici e il 2004



<b>Sede</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>Δ '05/'04</b>
<b>Museo Civico Archeologico</b>	59.963	77.424	29,1%
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	13.699	13.755	0,4%
<b>Museo Davia Bargellini</b>	4.691	4.462	-4,9%
<b>Museo Medievale</b>	25.317	32.041	26,6%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	92.078	18.437	-80,0%
<b>Villa delle Rose</b>	2.917	3.750	28,6%
<b>Museo Morandi</b>	24.420	23.216	-4,9%
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	21.438	22.762	6,2%
<b>Museo del Risorgimento</b>	8.570	7.121	-16,9%
<b>Casa Carducci</b>	4.373	4.385	0,3%
<b>Museo Ebraico</b>	18.163	19.084	5,1%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	19.271	21.787	13,1%
<b>Museo della Beata Vergine di S. Luca</b>	2.069	2.031	-1,8%
<b>Totale</b>	<b>292.596</b>	<b>245.870</b>	<b>-16,0%</b>

Il Museo Ebraico dal 2001 non prevede più entrate libere ma stacca biglietti gratuiti anche in occasione di inaugurazioni.

Dal 2004 il totale dei visitatori del Museo Ebraico comprende anche le presenze ai seminari, ai concerti/rappresentazioni, alle conferenze/colloqui/presentazioni libri, ai laboratori didattici, ai corsi di formazione e agli itinerari organizzati.

Il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica è stato inaugurato l'11/5/2004.

Il Museo della Beata Vergine di S. Luca è stato inaugurato l'8/5/2004.

Totale Musei Civici: Il totale è calcolato al netto degli ingressi di Casa Carducci poiché il biglietto è il medesimo del M. del Risorgimento

## 2.4 Le mostre ai Musei Civici

### Le mostre non dotate di proprio biglietto

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni
Biblioteca dell'Archiginnasio	In scena a Bologna. IL fondo "Teatri e spettacoli" nella Biblioteca dell'Archiginnasio	26/10/2004	15/01/2005	65
Biblioteca dell'Archiginnasio	Mostra fotografica di Sebastiao Salgado. "Clima: le ragioni di uno sviluppo sostenibile"	02/12/2004	10/01/2005	30
Biblioteca dell'Archiginnasio	L'offesa della razza. Razzismo e antisemitismo nell'Italia fascista	27/01/2005	26/02/2005	27
Biblioteca dell'Archiginnasio	Una passione balcanica - Il Fondo "Antonio Baldacci" in mostra all'Archiginnasio	03/03/2005	25/06/2005	92
Biblioteca dell'Archiginnasio	Terre e libertà. Italia e Polonia dall'Ottocento e dalla Guerra di Liberazione all'Europa di oggi	18/03/2005	27/04/2005	32
Biblioteca dell'Archiginnasio	Mostra in ricordo di Luciano Anceschi. Un percorso attraverso i libri donati alla Biblioteca	05/05/2005	02/07/2005	53
Biblioteca dell'Archiginnasio	Il sole nella chiesa - a cura di Fabrizio Bonoli	22/09/2005	22/10/2005	26
Biblioteca dell'Archiginnasio	Giacomo Matteotti fra storia e memoria. Mostra fotografica e documentaria	21/11/2005	28/01/2006	56
	di cui nel 2005			33
Collezioni Comunali d'Arte	Giorgio Kienerk	16/12/2004	03/04/2005	92
Collezioni Comunali d'Arte	Ritratti con i libri. Dipinti dalle Collezioni dei Musei Civici d'Arte Antica	22/09/2005	06/01/2006	90
	di cui nel 2005			86
Galleria d'Arte Moderna	Rolf Koppel. Nudi, ritratti e paesaggi	07/10/2004	09/01/2005	80
Galleria d'Arte Moderna	Claudia Losi	13/10/2004	09/01/2005	75
Galleria d'Arte Moderna	Premio Morandi - Mostra di incisioni	16/12/2004	09/01/2005	19
Galleria d'Arte Moderna	Gunter Brus. Viaggio intorno all'opera	16/12/2004	27/02/2005	61
Galleria d'Arte Moderna	Luigi Ghirri - Still Life	26/01/2005	13/03/2005	42
Galleria d'Arte Moderna	Will McBride. Viaggio in Italia IV	26/01/2005	13/03/2005	42
Galleria d'Arte Moderna	IdeARTE per la Manifattura	26/01/2005	27/03/2005	54
Galleria d'Arte Moderna	Sorprendimi. Una scelta della collezione GAM	26/01/2005	25/09/2005	211
Galleria d'Arte Moderna	Marilù Eustachio: Il labirinto del tempo	23/03/2005	01/05/2005	36
Galleria d'Arte Moderna	Andrea Cometta	23/03/2005	29/05/2005	60
Galleria d'Arte Moderna	Artists Houses 05	14/04/2005	08/05/2005	22
Galleria d'Arte Moderna	Bologna Contemporanea	19/05/2005	26/09/2005	113
Galleria d'Arte Moderna	Francesco Arena, Flavio De Marco, Carlo Michele Schirinzi - Artisti pugliesi	31/05/2005	17/07/2005	42
Galleria d'Arte Moderna	Marco Di Giovanni "Fuori di Terra"	14/06/2005	26/09/2005	91
Galleria d'Arte Moderna	Omaggio a Pancaldi	15/09/2005	13/11/2005	53
Galleria d'Arte Moderna	Architettura in Emilia Romagna nel secondo novecento	11/10/2005	13/11/2005	30
Galleria d'Arte Moderna	Wayleave	15/10/2005	12/02/2006	105
	di cui nel 2005			68
Galleria d'Arte Moderna	Drive. Automobili nell'arte contemporanea	01/12/2005	05/03/2006	83
	di cui nel 2005			28
Museo Civico Archeologico	Beatrice Alemagna - Pensieri illustrati di una bambina di vetro	16/04/2005	08/05/2005	20
Museo Civico Archeologico	Fusion-Wa. L'attrazione della ceramica. Mostra personale di Tomo Hirai	25/06/2005	16/07/2005	19
Museo Civico Archeologico	Adriatica. I luoghi dell'Archeologia dalla preistoria al medioevo	18/09/2005	13/10/2005	23
Museo Civico Archeologico	Una festa per gli occhi. La bellezza del cibo giapponese	01/10/2005	16/10/2005	14
Museo Civico Archeologico	Etegam. Il bel paese nei disegni dei bambini giapponesi	19/10/2005	30/10/2005	11
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Il Farinelli a Bologna	06/04/2005	18/05/2005	37
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	In-audita musica: compositrici del '600 in Italia. Arte e musica nei conventi femminili a Bologna e in Italia tra Cinquecento e Seicento	22/10/2005	22/11/2005	26
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Ostaggi d'arte	05/11/2005	26/02/2006	97
	di cui nel 2005			49
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Progetto Gemine Muse: giovani artisti nei Musei italiani	26/11/2005	26/02/2006	78
	di cui nel 2005			31

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni
Museo Davia Bargellini	L'uomo che incoronò Napoleone. Il cardinale Caprara e le sue vesti liturgiche	02/12/2004	28/03/2005	97
Museo della Beata Vergine di S. Luca	Maria in Egitto	20/12/2004	16/01/2005	21
Museo Morandi	Domenico Rambelli - Disegni	05/10/2004	09/01/2005	82
Museo Morandi	Josef Albers. Omaggio al quadrato	28/01/2005	30/04/2005	82
Museo Morandi	Il nudo ne "Il nudo fra ideale e realtà". Mostra fotografica di Lorenzo Capellini	28/01/2005	30/04/2005	82
Museo Morandi	Mario Pozzati. Disegni	13/05/2005	18/09/2005	112
Museo Morandi	Libri d'arte - Letture morandiane	22/09/2005	09/10/2005	17
Museo Morandi	Poggeschi nella repubblica dell'orto	16/10/2005	27/11/2005	36
Museo Morandi	Premio di incisione Giorgio Morandi 2005	13/12/2005	15/01/2006	29
	di cui nel 2005			17

### Le mostre dotate di proprio biglietto

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni	Paganti	Non Paganti	Totale	Media die
Museo Civico Archeologico	Elisabetta Sirani "pittrice eroina"	04/12/2004	10/04/2005	108	25.897	3.062	<b>28.959</b>	268
Museo Civico Archeologico	Le arti della salute - Il patrimonio culturale e scientifico della sanità pubblica in Emilia Romagna	17/05/2005	17/07/2005	54	1.549	1.470	<b>3.019</b>	56
Museo Civico Archeologico	Il libro d'Artista in Emilia Romagna	25/06/2005	16/07/2005	4		775	<b>775</b>	194
Museo Civico Archeologico	Percorsi di ricerca. La Fisica attraversa Bologna	07/10/2005	13/11/2005	33		3.149	<b>3.149</b>	95
Museo Civico Archeologico	Il Concilio in mostra. Il racconto del Vaticano II nei filmati delle Teche RAI	17/12/2005	26/02/2006	60		1.933	<b>1.933</b>	32
	di cui nel 2005			13		451	<b>451</b>	35
Museo Medievale	Giotto e le Arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto	03/12/2005	28/03/2006	99	29.200	8.668	<b>37.868</b>	383
	di cui nel 2005			26	6.120	1.696	<b>7.816</b>	301
Museo Ebraico	La Brigata Ebraica in Emilia Romagna 1944-1946: Attraverso il Mediterraneo e l'Italia per la libertà	23/01/2005	28/03/2005	56		33	<b>33</b>	1
Museo Ebraico	Ebrei in Eritrea	31/03/2005	22/04/2005	20		25	<b>25</b>	1
Museo Ebraico	L'ebraismo illustrato - Opere di Emanuele Luzzati	04/09/2005	26/09/2005	19		139	<b>139</b>	7
Villa delle Rose	Premio Furla per l'arte	28/01/2005	03/04/2005	56	494	1.315	<b>1.809</b>	32
Villa delle Rose	Report	09/07/2005	03/08/2005	18		531	<b>531</b>	30
Villa delle Rose	Brazil	23/09/2005	23/10/2005	27		1.410	<b>1.410</b>	52
Palazzo Re Enzo	Primaticcio. Un bolognese nel cuore di Francia	30/01/2005	10/04/2005	71	17.359	948	<b>18.307</b>	258

Le esposizioni temporanee che maggiormente hanno caratterizzato l'anno 2005 sono state principalmente due: la mostra "Elisabetta Sirani", organizzata dal "Laboratorio delle idee" e ospitata presso il Museo Archeologico dal 04.12.04 al 10.04.05, che ha registrato **28.959** presenze (di cui 4.592 nel mese di dicembre 2004) e la mostra "Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto", inaugurata il 03.12.2006 presso il Museo Medievale, e che

alla chiusura del 28.03.2006 ha fatto registrare **37.868** visitatori (di cui 7.816 nel mese di dicembre 2004).

Il Museo Archeologico ha ospitato dal 17.05.05 al 17.07.05 la mostra "*Le arti della salute. Il patrimonio culturale e scientifico della Sanità Pubblica in Emilia Romagna*", organizzata in collaborazione con l'Assessorato alla Sanità e l'Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna. L'afflusso dei visitatori alla mostra è stato quantificato in **3.019** presenze.

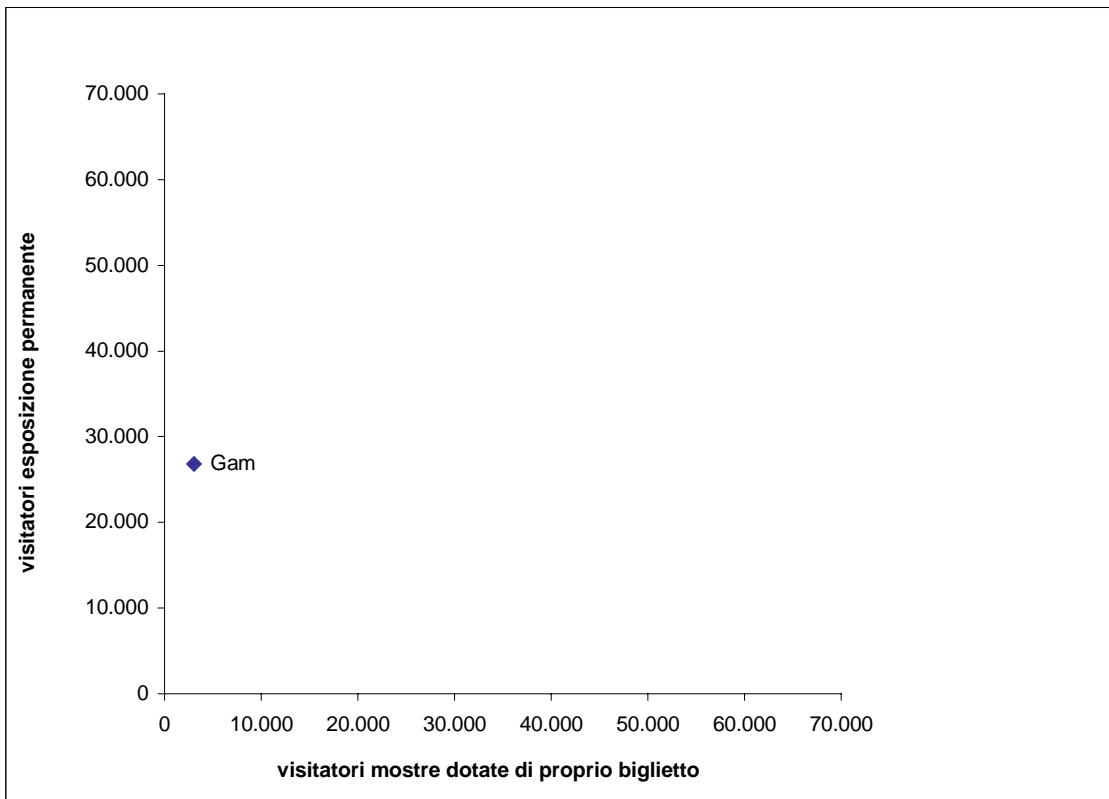
Al Museo Archeologico, inoltre, durante tutto il 2005 sono stati utilizzati gli spazi disponibili per l'allestimento di mostre temporanee: in prevalenza le mostre sono state ad ingresso gratuito, era possibile accedervi senza dover obbligatoriamente visitare le collezioni del museo. Il numero complessivo di presenze a queste mostre è stato di **5.299** visitatori. Presso il cortile del museo, inoltre, è stata allestita la mostra "*Adriatica. I luoghi dell'Archeologia dalla preistoria al medioevo*", che per la particolare locazione era aperta al passaggio del pubblico. I visitatori sono stati stimati in 500 persone, calcolo effettuato in base alla percentuale dei cataloghi venduti (1 ogni 15).

Villa delle Rose, sede distaccata della Galleria d'Arte Moderna preposta negli ultimi anni all'allestimento di mostre temporanee, ha ospitato nel 2005 tre mostre, "*Premio Furla per l'arte*", "*Report*" e "*Brazil*", che sono state visitate complessivamente da **3.750** visitatori.

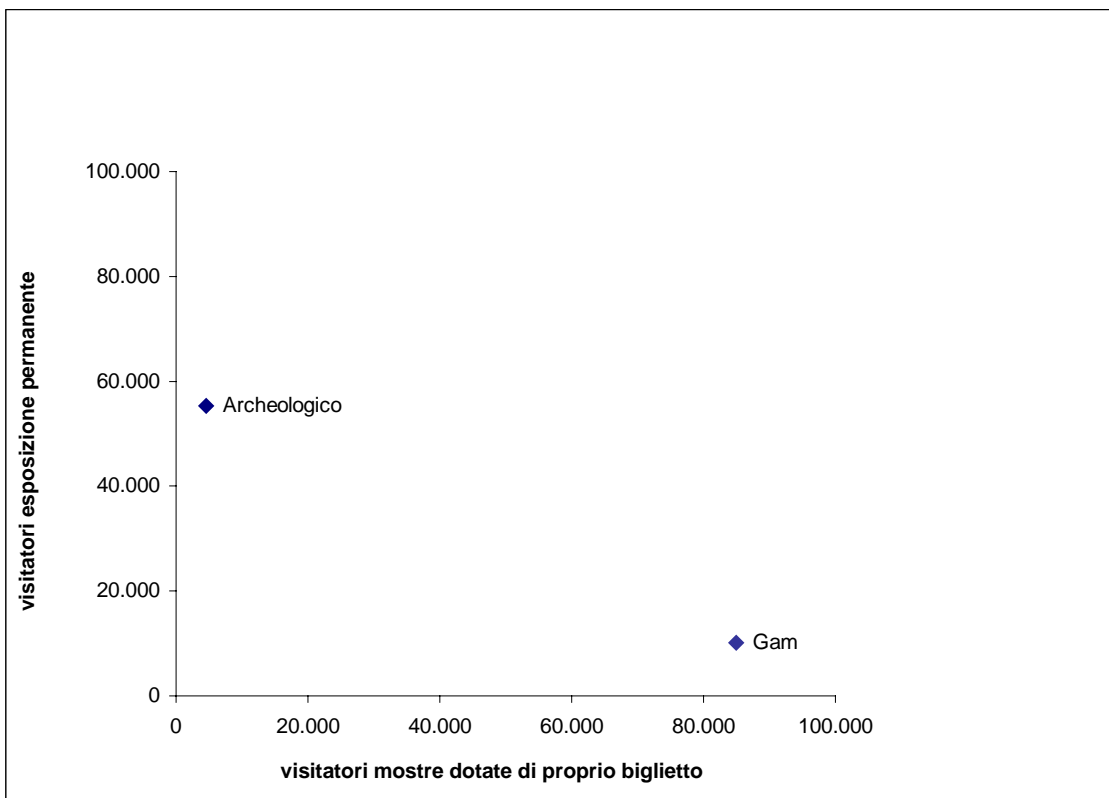
Anche al Museo Ebraico l'attività espositiva nel 2005 ha visto l'allestimento di 3 mostre temporanee, che hanno fatto registrare un totale complessivo di **197** visitatori.

Nel secondo semestre 2005, causa la forte contrazione del bilancio del Settore, non sono state realizzate mostre a Palazzo Re Enzo; le risorse disponibili sono state concentrate su un importante evento espositivo che inaugurerà a settembre 2006 presso le sale espositive del Museo Civico Archeologico: una mostra monografica su Annibale Carracci, la prima del genere in Italia.

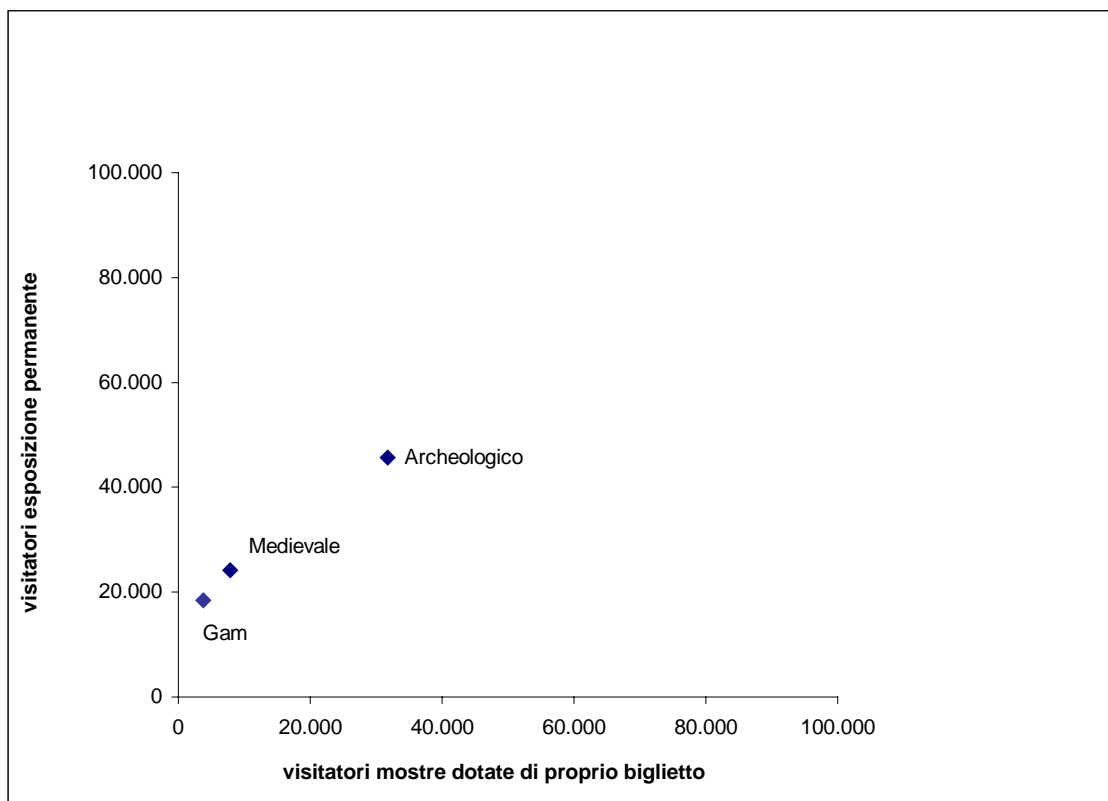
**Anno 2003**



**Anno 2004**



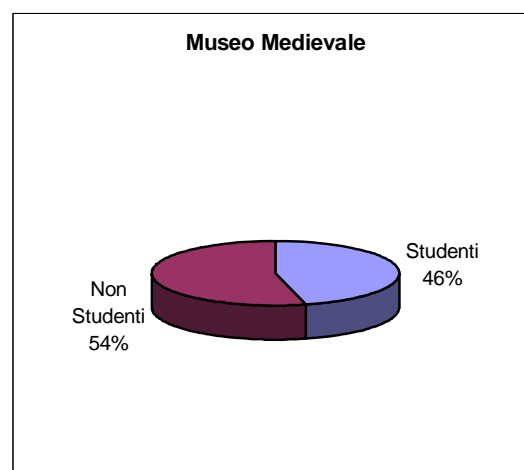
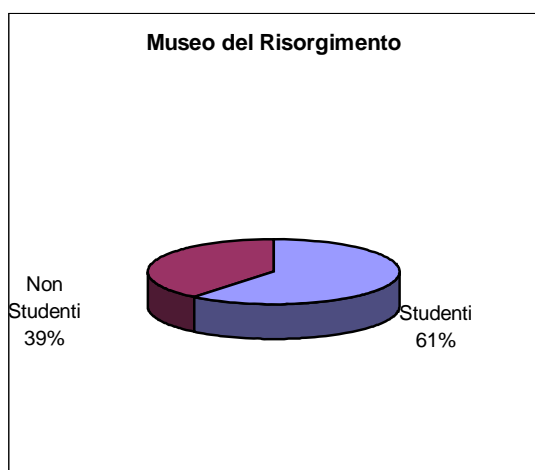
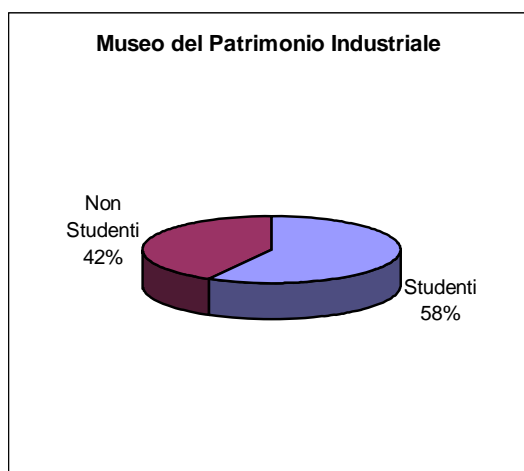
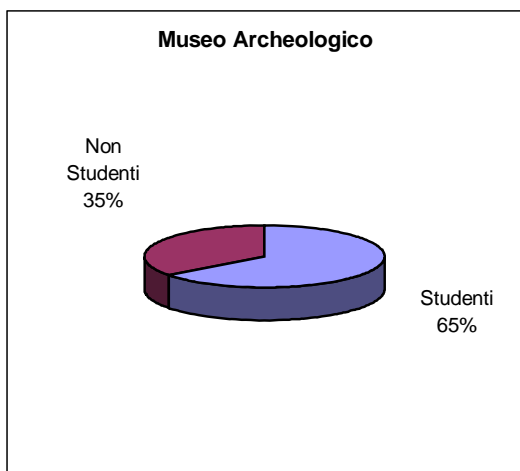
Anno 2005



### 3. E' TEMPO DI MUSEO

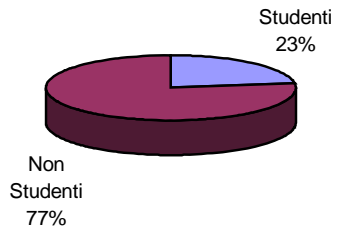
#### 3.1 Studenti al museo

*Incidenza degli studenti sugli ingressi all'esposizione permanente*

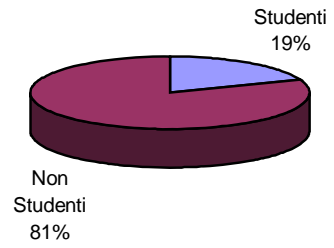




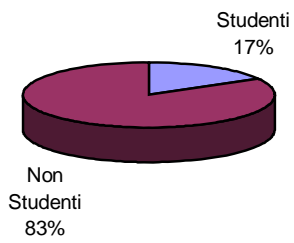
**Collezioni Comunali d'Arte**



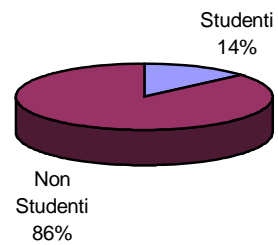
**Museo Davia Bargellini**



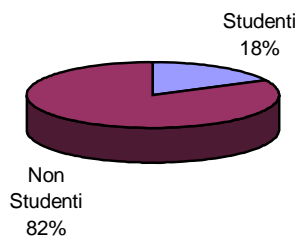
**Museo Ebraico**



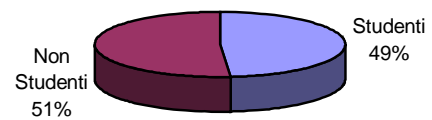
**Galleria d'Arte Moderna**



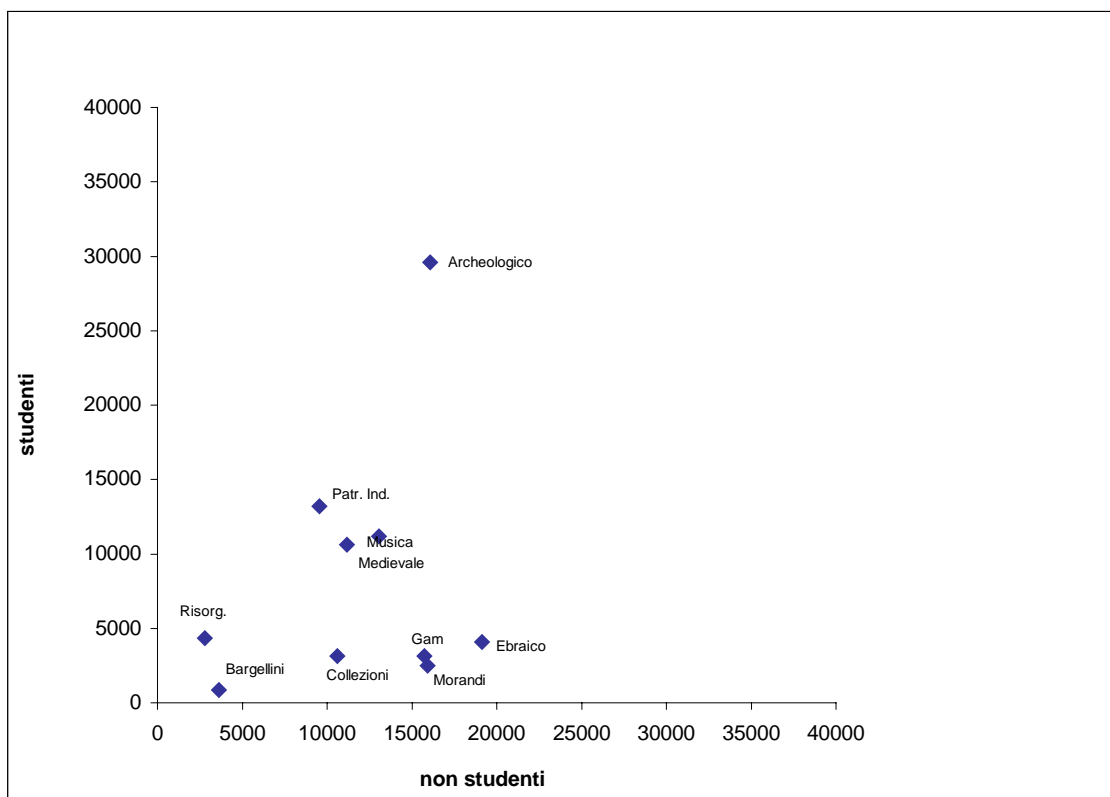
**Museo Morandi**



**Museo Internazionale e Biblioteca della Musica**



Anno 2005



Sede	Studenti		Δ '05/'04
	2004	2005	
Museo Civico Archeologico	39.321	29.584	-24,8%
Collezioni Comunali d'Arte	3.790	3.152	-16,8%
Museo Davia Bargellini	1.323	855	-35,4%
Museo Medievale	12.085	11.175	-7,5%
Galleria d'Arte Moderna	3.061	2.497	-18,4%
Museo Morandi	4.335	4.083	-5,8%
Museo del Patrimonio Industriale	14.238	13.218	-7,2%
Museo del Risorgimento	5.188	4.339	-16,4%
Museo Ebraico	3.089	3.145	1,8%
Museo internazionale e biblioteca della musica (1)	2.594	10.616	309,3%
<b>Totale</b>	<b>86.430</b>	<b>82.664</b>	<b>-4,4%</b>

(1) Il dato del 2004 si riferisce al periodo settembre - dicembre in quanto nei mesi precedenti l'ingresso al Museo era gratuito e quindi non è stato possibile rilevare l'afflusso degli studenti. Per il 2005 il dato riguarda l'afflusso di studenti di tutto l'anno.

Nel 2005 si è potuto constatare un calo dell'afflusso degli studenti ai musei comunali, con una diminuzione delle presenze pari al **4,4%** rispetto all'anno precedente. Per quanto riguarda il Museo Archeologico questa flessione è in gran parte imputabile al cambiamento dei programmi didattici delle scuole introdotti dall'ultima riforma scolastica, infatti le elementari si fermano alla storia antica che invece è stata del tutto eliminata dal programma delle medie inferiori.

Per il Museo del Risorgimento va segnalato che nel 2005 l'attività didattica è stata ridotta anche per la presenza di un'unica insegnante contro le due del 2004.

Al Museo Morandi (**-5,8%**), l'attività didattica ha subito, per motivi tecnici, un ritardo nella ripresa del servizio offerto dagli operatori del Museo alle scuole, solo dal mese di marzo, infatti, si sono potute riprendere le visite guidate.

Il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica ha fatto registrare un **+309,3%**, ma va ricordato che, dall'inaugurazione di maggio 2004, è stato possibile rilevare l'afflusso degli studenti soltanto a partire dal mese di settembre. Confrontando i dati con lo stesso periodo dell'anno precedente si evidenzia comunque un aumento del **62,5%**, spiegabile con l'attivazione nel corso del 2005 di nuove iniziative/programmi/attività rivolte alle scuole di ogni ordine e grado.

Anche il Museo Ebraico fa rilevare una tendenza di segno opposto rispetto alla globalità dei musei, avendo registrato un leggero incremento dell'**1,8%** del numero degli studenti che hanno visitato il museo.

### 3.2 Il Mercoledì gratuito degli studenti alla GAM

A partire da giugno 2005 è stato introdotto presso la Galleria d'Arte Moderna l'ingresso con biglietto gratuito per tutti gli studenti tutti i mercoledì di ogni mese.

<b>2005</b>	<b>n. Ingressi</b>
<i>Giugno</i>	44
<i>Luglio</i>	31
<i>Agosto</i>	22
<i>Settembre</i>	33
<i>Ottobre</i>	21
<i>Novembre</i>	30
<i>Dicembre</i>	46
<b>Totale</b>	<b>227</b>

### 3.3 I visitatori stranieri

<b>Sede</b>	<b>2005</b>	<b>% sul totale dei visitatori dell'esposizione permanente</b>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	6.039	13,2%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	4.999	36,3%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	1.015	22,7%
<i>Museo Medievale</i>	3.886	16,0%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	n.r.	n.r.
<i>Museo Morandi</i>	9.083	39,1%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	105	0,5%
<i>Museo del Risorgimento</i>	113	1,6%
<i>Museo Ebraico</i>	762	4,0%
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	708	3,2%
<i>Museo della Beata Vergine di S. Luca</i>	201	9,9%
<b>Totale</b>	<b>26.911</b>	<b>15,0%</b>

### 3.4 L'Estate

Sede	1998 BoEst	1999 BoEst	2000 Estate	2001 Viva Bologna	2002 Viva Bologna	2003 Viva Bologna	2004 Viva Bologna	2005 Bè	Note
<b>Museo Civico Archeologico</b>			154		493	1.409	480	600	98-'00: presenze a visite guidate incluse in esp.perm. '02: presenze a teatro infanzia nell'ambito della mosta "Africa Nera. Arte e Cultura" '03: presenze agli spettacoli teatrali "L'ombra e la luce. Conversazioni sul Mito". '04: "Dal Mediterraneo al Baltico. Le 10 nuove repubbliche europee", 6 serate. '05: presenze ai concerti "Anche il Fujiama canta il Vesuvio" e "Dai Celti al Blues"
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	740	174	98						98-'99-'00: presenze a visite guidate incluse in esp.perm.
<b>Museo Davia Bargellini</b>		510	290	370					99: Aperitivo al Museo, presenze incluse in esp.perm. '00: spettacoli, presenze incluse in esp. perm. 01:Iniziativa "Sonno d'amore" 6 visite guidate non comprese nella esposizione permanente
<b>Museo Medievale</b>	364	48	422		3.700	2.410	800		'98-'99-'00: presenze a visite guidate incluse in esp.perm. '02: "Passaggi a Bologna. Orme musicali" 10 incontri; "Processo alle idee" 4 incontri; "Letteraria. Incontri con gli scrittori" 6 serate; 2 serate danza "Rannicchiati nella forza" '03: "Miti di carta. Il cortile delle favole" 2 incontri; "Radio salotto manzoniano" incontri luglio-agosto 3 volte alla settimana. '04: "Il cortile dei bambini 2004. Zorro...e la serenata del sergente Garcia", 4 spettacoli
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>									
<b>Museo Ebraico</b>		520		9.100	1.004				99: Aperitivo al Museo, presenze incluse in esp.perm., 01: iniziativa "serate al museo ebraico" 20 eventi ricompresi nella esposizione permanente '02: iniziativa "Serata al Museo Ebraico", visite guidate, incontri e musica
<b>Museo Morandi</b>	101	59	81						99 (Aperitivo al Museo), '96-'98-'00:presenze a visite guidate incluse nelle presenze al museo
<b>Museo del Risorgimento</b>							450		04: "Europa 25. Letture-spettacolo dal Risorgimento all'Europa dei 25", 2 spettacoli
<b>Pinacoteca</b>				700					01: Iniziativa "conversazioni sul giardino" 9 incontri
<b>Palazzo Re Enzo</b>					2.100			100	02: teatro infanzia "I tre moschettieri nel castello" '05: Danza Urbana "Mother Rhythm"
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>								822	05: presenze agli incontri "Il suono si racconta"

Il calendario di "Bè - bolognaestate05", iniziative dell'estate 2005 che si sono svolte dal 1° luglio al 4 settembre, ha previsto il coinvolgimento, nell'organizzazione di qualche evento, di alcuni musei cittadini.

In particolare, presso il Museo Archeologico sono stati organizzati due concerti, "Anche il Fujiama canta il Vesuvio" e "Dai Celti al Blues", per i quali sono stati stimati circa 600 presenze.

Palazzo Re Enzo è stato teatro dell'organizzazione dell'evento di Danza Urbana "Mother Rhythm", a cui hanno assistito un centinaio di spettatori.

Al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica si è svolta una rassegna di melologi, particolare forma artistica che fonde la musica colta con altre espressioni d'arte. Tale rassegna si è sviluppata, in una serie di incontri, denominati " Il suono si racconta", che sono stati distribuiti nell'arco dell'estate.

### 3.5 I Musei sotto le feste

Nelle giornate festive del 26 dicembre e del 6 gennaio, l'ingresso ai musei comunali è gratuito.

Sede	Ingressi 26/01/2002	Ingressi 26/01/2003	Δ 02/03	Ingressi 26/01/2004	Δ 03/04	Ingressi 26/01/2005	Δ 04/05
<b>Museo Civico Archeologico</b>	233	390	67%	1.035	165%	760	-27%
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	310	138	-55%	495	259%	304	-39%
<b>Museo Davia Bargellini</b>	chiuso	chiuso		20		16	-20%
<b>Museo Medievale</b>	183	239	31%	268	12%	141	-47%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	chiuso	chiuso		26		52	100%
<b>Museo Morandi</b>	non aderito	93		63		249	295%
<b>Museo del Risorgimento</b>	chiuso	chiuso		4		chiuso	
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	98	51	-48%	157	208%	86	-45%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>				91		57	-37%

Sede	Ingressi 6/01/2002	Ingressi 6/01/2003	Δ 02/03	Ingressi 6/01/2004	Δ 03/04	Ingressi 6/01/2005	Δ 04/05
<b>Museo Civico Archeologico</b>	317	554		267	-52%	1.372	414%
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	183	448	145%	159	-65%	801	404%
<b>Museo Davia Bargellini</b>	30	chiuso		chiuso		chiuso	
<b>Museo Medievale</b>	364	504	38%	217	-57%	626	188%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	non aderito	chiuso		chiuso		66	
<b>Museo Morandi</b>	non aderito	chiuso		153		89	-42%
<b>Museo del Risorgimento</b>	30	chiuso		chiuso		chiuso	
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	212	156	-26%	76	-51%	280	268%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>						160	

○ 4. L'ESPOSIZIONE PERMANENTE ○

4.1 I giorni, le ore, i flussi

I giorni

Sede	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	Note
<b>Museo Civico Archeologico</b>	314	313	312	314	308	305	298	311	312	
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	313	313	312	310	309	304	310	311	311	
<b>Museo Davia Bargellini</b>	305	307	310	281	302	304	304	308	311	nel 2000 chiuso il mese di agosto
<b>Museo Medievale</b>	309	314	312	312	310	305	311	311	310	
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	298	311	316	315	305	304	281	310	316	2003: La Galleria d'Arte Moderna ha chiuso dal 15/12/03 al 21/01/04 per preparare l'allestimento della mostra "Il nudo tra ideale e realtà"
<b>Museo Morandi</b>	317	311	314	314	305	305	309	312	313	Nel 2001 il museo è stato chiuso dal 13/3 al 16/3 per riallestimento della collezione permanente dopo la mostra di Klee
<b>Museo del Risorgimento</b>	294	295	294	291	290	292	286	289	285	
<b>Museo Ebraico</b>			182	276	280	288	290	291	290	ha aperto il 9/5/1999
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	258	246	252	101	279	153	307	322	326	da aprile 1996 l'attività dell'Aldini Valeriani è stata spostata all' ex Fornace Galotti. Il Museo nel 2000 è rimasto chiuso dal 21/1 al 21/9 per lavori di ristrutturazione e ricompattimentazione. Dal 18/6/02 al 20/12/02 il Museo è rimasto chiuso per lavori di installazione dell'impianto di condizionamento.
<b>Museo-laboratorio Aldini Valeriani</b>										
<b>Ex Fornace Galotti</b>	258	246	252	101	279	153	307	322	326	
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>								179	287	Ha inaugurato l'11/5/2004. Chiuso il mese di agosto
<b>Museo della Beata Vergine di S.Luca</b>								188	279	Ha inaugurato l'8/5/2004. Chiuso il mese di agosto

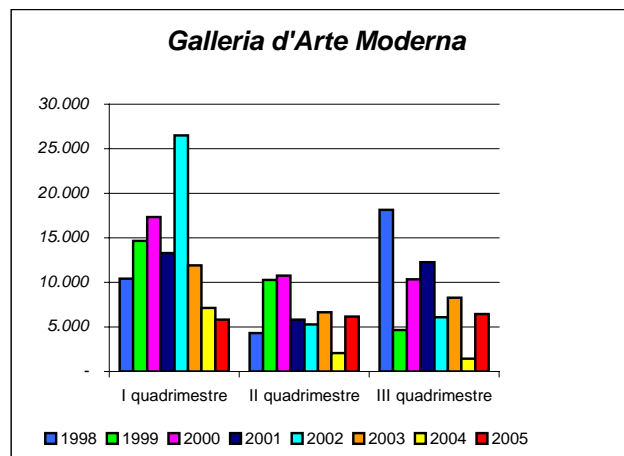
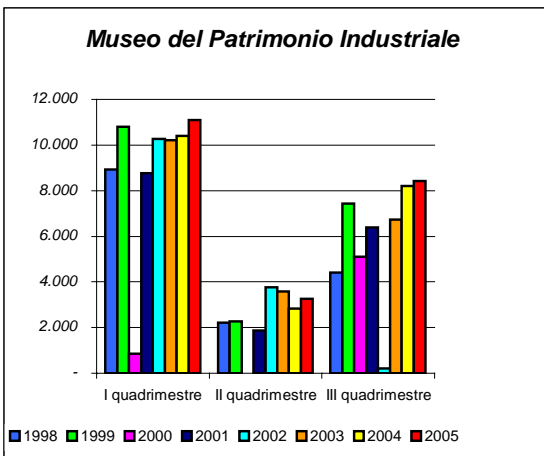
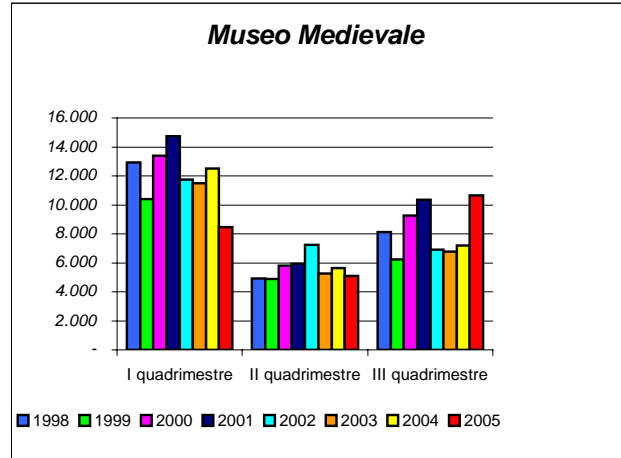
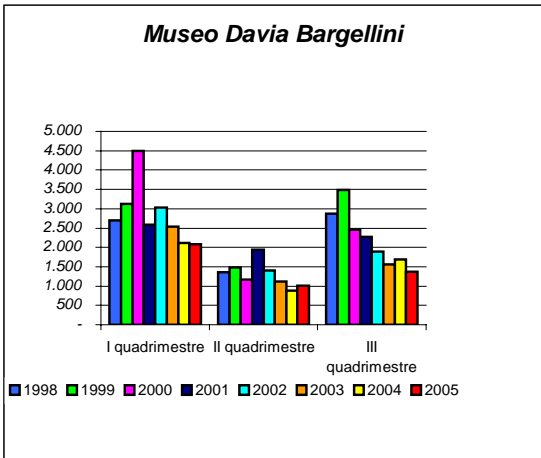
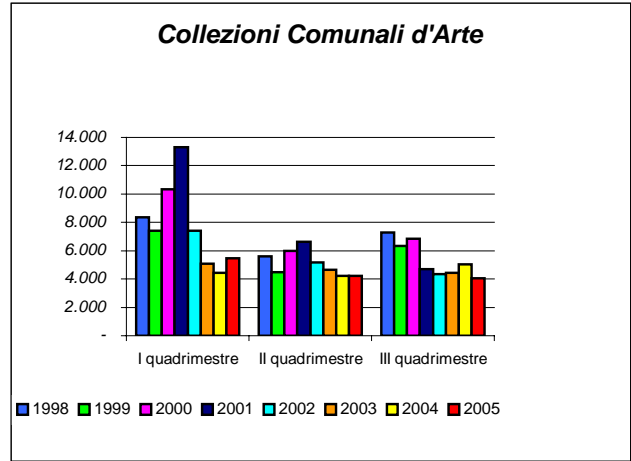
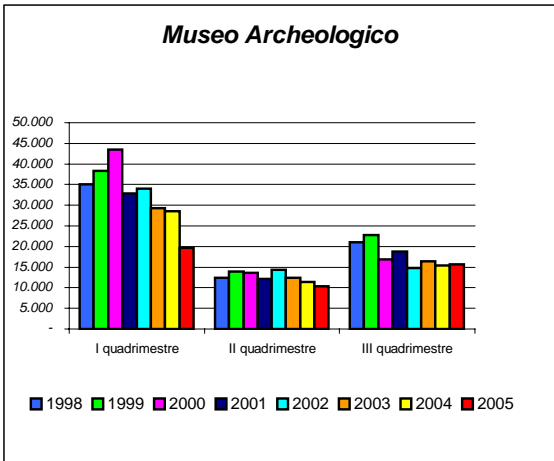


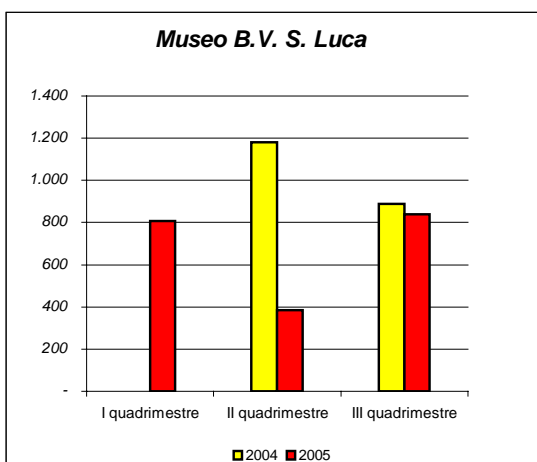
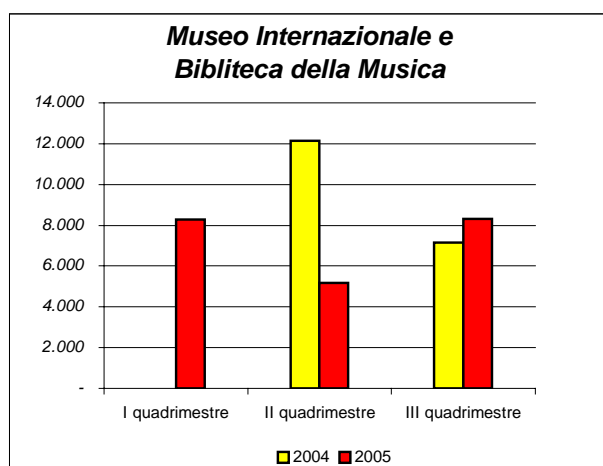
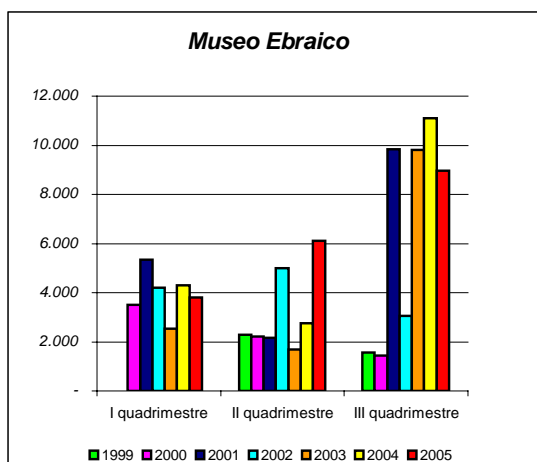
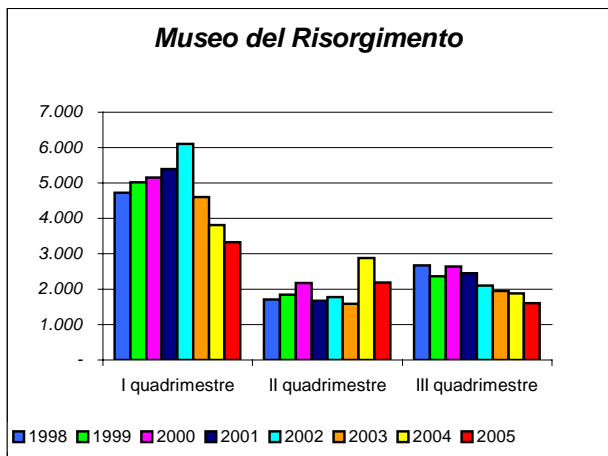
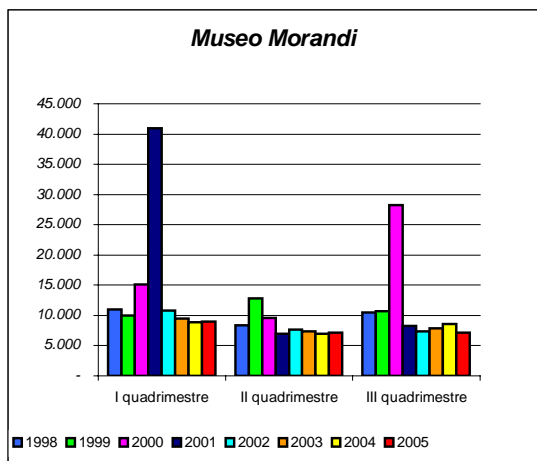
**Le ore**

<b>Sede</b>	<b>1997</b>	<b>1998</b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>Note</b>
<b>Museo Civico Archeologico</b>	2.246	2.026	1.954	2.259	2.868	2.855,0	2.755,5	2.876,5	2.897	1998 e 1999: apertura pomeridiana dal 5/3 al 10/5; dall'1/10/00 orario continuato mar-sab 9-18,30 dom 10-18,30
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	2.513	2.519	2.519	2.614	2.890	2.819	2.874,5	2.888,5	2.888,5	Fino al 30/09/00: 10-18 mar-dom; dall'1/10/00 orario continuato mar-sab 9-18,30 dom 10-18,30
<b>Museo Davia Bargellini</b>	1.471	1.486	1.501	1.365	1.460	1.468	1.469	1.489	1.503	nel 2000 chiuso il mese di agosto
<b>Museo Medievale</b>	1.872	1.855	1.828	2.123	2.891	2.829	2.881,0	2.886,5	2.895,0	Dall'1/10/00 orario continuato mar-sab 9-18,30 dom 10-18,30
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	2.495	2.518	2.844	2.582	2.517	2.466	2.248	2.480	2.528	
<b>Museo Morandi</b>	2.527	2.522	2.568	2.564	2.466	2.432	2.461,5	2.479	2.512	2001: nei giorni 16/4, 17/4, 19/4 e 20/4 l'orario di apertura è stato 10-13,30 per problemi di custodia
<b>Museo del Risorgimento</b>	1.181	1.198	1.367	1.381	1.359	1.364	1.324	1.364	1.300	
<b>Museo Ebraico</b>			1.362	2.067	2.107	2.240	2.184	2.154	2.228	
<b>Museo del Patrimonio Industriale Museo-laboratorio Aldini Valeriani</b>	1.078	1.045	1.029	497	1.367	784	1.535	1.690	1.642	da aprile 1996 l'attività dell'Aldini Valeriani è stata spostata all' ex Fornace Galotti. Il Museo nel 2000 è rimasto chiuso dal 21/1 al 21/9 per lavori di ristrutturazione e ricompattimentazione. Dal 22/9/00 nuovo orario di apertura: mar-merg 9-13; ven-sab 9-13 e 15-18; dom 15-18. Nel 2002 il museo è rimasto chiuso dal 17/6 al 20/12 per installazione dell'impianto di condizionamento; apertura serale dal 15/6 al 30/6 in occasione dell'iniziativa "Incontri sul Navile"
<b>Ex Fornace Galotti</b>	1.078	1.045	1.029	497	1.367	784	1.535	1.690	1.642	
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>								1476	2376	Ha inaugurato l'11/5/2004. Chiuso il mese di agosto
<b>Museo della Beata Vergine di S.Luca</b>								1040	1727	Ha inaugurato l'8/5/2004. Chiuso il mese di agosto

Si segnala che dal 01/01/2006, causa una forte contrazione del bilancio del Settore Cultura, si è reso necessario diminuire il regime di apertura dei musei: in linea generale dal 2006 nei giorni feriali (dal martedì al venerdì) i musei civici sono chiusi al pomeriggio (orario di chiusura: ore 15.00).

**I flussi**





Anche nel 2005 si conferma la tendenza rilevata già negli anni precedenti, in cui il maggior afflusso di visitatori si verifica nel primo quadrimestre dell'anno. Questo fenomeno è spiegabile in buona parte con la concentrazione delle visite ai musei delle scolaresche, che nella maggior parte dei casi si svolgono proprio nei primi quattro mesi dell'anno. A supporto di questa tesi, nei quattro mesi estivi, che coincidono con la chiusura delle scuole, si riscontrano i picchi più bassi di afflusso, proprio perché vengono a mancare gli studenti, che rappresentano per i musei una quota consistente degli ingressi totali. Si segnala che nel III° quadrimestre del Medievale sono compresi anche parte dei visitatori della mostra “Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto” poiché il biglietto consentiva di visitare anche la collezione permanente.

## 4.2 I biglietti

### Visitatori paganti e non paganti

#### Anno 1996

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo Civico Archeologico	29.451	32.050	61.501	47,9%	52,1%
Collezioni Comunali d'Arte	13.321	5.918	19.239	69,2%	30,8%
Museo Davia Bargellini	-	6.849	6.849	0,0%	100,0%
Museo Medievale	10.485	11.994	22.479	46,6%	53,4%
Galleria d'Arte Moderna	13.203	3.053	16.256	81,2%	18,8%
Museo Morandi	25.098	10.373	35.471	70,8%	29,2%
Museo del Patrimonio Industriale	-	10.704	10.704	0,0%	100,0%
Museo del Risorgimento	1.327	7.017	8.344	15,9%	84,1%

#### Anno 1997

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo Civico Archeologico	34.598	43.731	78.329	44,2%	55,8%
Collezioni Comunali d'Arte	11.560	6.973	18.533	62,4%	37,6%
Museo Davia Bargellini	-	6.845	6.845	0,0%	100,0%
Museo Medievale	11.172	13.441	24.613	45,4%	54,6%
Galleria d'Arte Moderna	11.803	12.946	24.749	47,7%	52,3%
Museo Morandi	20.298	9.951	30.249	67,1%	32,9%
Museo del Patrimonio Industriale	-	14.926	14.926	0,0%	100,0%
Museo del Risorgimento	2.542	7.237	9.779	26,0%	74,0%

#### Anno 1998

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo Civico Archeologico	30.125	38.408	68.533	44,0%	56,0%
Collezioni Comunali d'Arte	11.910	9.357	21.267	56,0%	44,0%
Museo Davia Bargellini	-	6.930	6.930	0,0%	100,0%
Museo Medievale	12.047	13.922	25.969	46,4%	53,6%
Galleria d'Arte Moderna	10.577	25.565	36.142	29,3%	70,7%
Museo Morandi	20.189	9.708	29.897	67,5%	32,5%
Museo del Patrimonio Industriale	-	15.546	15.546	0,0%	100,0%
Museo del Risorgimento	1.917	7.181	9.098	21,1%	78,9%

#### Anno 1999

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo Civico Archeologico	29.846	45.204	75.050	39,8%	60,2%
Collezioni Comunali d'Arte	7.794	10.403	18.197	42,8%	57,2%
Museo Davia Bargellini	-	8.095	8.095	0,0%	100,0%
Museo Medievale	8.737	12.744	21.481	40,7%	59,3%
Galleria d'Arte Moderna	17.006	21.658	38.664	44,0%	56,0%
Museo Morandi	20.874	12.720	33.594	62,1%	37,9%
Museo del Patrimonio Industriale	-	20.493	20.493	0,0%	100,0%
Museo del Risorgimento	1.918	7.299	9.217	20,8%	79,2%
Museo Ebraico	3.868	-	3.868	100,0%	0,0%

**Anno 2000**

<b>Sede</b>	<b>Paganti</b>	<b>Non Paganti</b>	<b>Totale</b>	<b>% Paganti</b>	<b>% Non Paganti</b>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	23.493	50.453	73.946	31,8%	68,2%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	9.388	13.782	23.170	40,5%	59,5%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	8.128	8.128	0,0%	100,0%
<i>Museo Medievale</i>	11.440	17.044	28.484	40,2%	59,8%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	15.580	28.546	44.126	35,3%	64,7%
<i>Museo Morandi</i>	33.180	19.716	52.896	62,7%	37,3%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	1.595	4.388	5.983	26,7%	73,3%
<i>Museo del Risorgimento</i>	1.899	8.065	9.964	19,1%	80,9%
<i>Museo Ebraico</i>	7.010	135	7.145	98,1%	1,9%

**Anno 2001**

<b>Sede</b>	<b>Paganti</b>	<b>Non Paganti</b>	<b>Totale</b>	<b>% Paganti</b>	<b>% Non Paganti</b>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	17.414	46.469	63.883	27,3%	72,7%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	15.192	9.439	24.631	61,7%	38,3%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	6.805	6.805	0,0%	100,0%
<i>Museo Medievale</i>	13.799	17.261	31.060	44,4%	55,6%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	17.466	13.927	31.393	55,6%	44,4%
<i>Museo Morandi</i>	39.103	17.098	56.201	69,6%	30,4%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	2.814	14.216	17.030	16,5%	83,5%
<i>Museo del Risorgimento</i>	1.939	7.579	9.518	20,4%	79,6%
<i>Museo Ebraico</i>	6.422	10.923	17.345	37,0%	63,0%

**Anno 2002**

<b>Sede</b>	<b>Paganti</b>	<b>Non Paganti</b>	<b>Totale</b>	<b>% Paganti</b>	<b>% Non Paganti</b>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	12.200	51.103	63.303	19,3%	80,7%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	5.267	11.642	16.909	31,1%	68,9%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	6.332	6.332	0,0%	100,0%
<i>Museo Medievale</i>	8.655	17.228	25.883	33,4%	66,6%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	30.589	10.151	40.740	75,1%	24,9%
<i>Museo Morandi</i>	14.291	11.518	25.809	55,4%	44,6%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	1.373	12.897	14.270	9,6%	90,4%
<i>Museo del Risorgimento</i>	1.306	8.673	9.979	13,1%	86,9%
<i>Museo Ebraico</i>	6.472	5.760	12.232	52,9%	47,1%

**Anno 2003**

<b>Sede</b>	<b>Paganti</b>	<b>Non Paganti</b>	<b>Totale</b>	<b>% Paganti</b>	<b>% Non Paganti</b>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	15.746	42.274	58.020	27,1%	72,9%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	6.913	7.243	14.156	48,8%	51,2%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	5.218	5.218	0,0%	100,0%
<i>Museo Medievale</i>	10.766	12.759	23.525	45,8%	54,2%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	18.082	11.833	29.915	60,4%	39,6%
<i>Museo Morandi</i>	18.716	6.066	24.782	75,5%	24,5%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	2.043	18.507	20.550	9,9%	90,1%
<i>Museo del Risorgimento</i>	1.294	6.843	8.137	15,9%	84,1%
<i>Museo Ebraico</i>	5.330	8.716	14.046	37,9%	62,1%

**Anno 2004**

<b>Sede</b>	<b>Paganti</b>	<b>Non Paganti</b>	<b>Totale</b>	<b>% Paganti</b>	<b>% Non Paganti</b>
<b>Museo Civico Archeologico</b>	16.075	39.296	55.371	29,0%	71,0%
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	5.928	7.771	13.699	43,3%	56,7%
<b>Museo Davia Bargellini</b>	-	4.691	4.691	0,0%	100,0%
<b>Museo Medievale</b>	11.076	14.241	25.317	43,7%	56,3%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	82.944	12.051	94.995	87,3%	12,7%
<b>Museo Morandi</b>	17.651	6.769	24.420	72,3%	27,7%
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	2.361	19.077	21.438	11,0%	89,0%
<b>Museo del Risorgimento</b>	1.429	7.141	8.570	16,7%	83,3%
<b>Museo Ebraico</b>	4.923	9.485	18.163	27,1%	52,2%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	2.457	16.814	19.271	12,7%	87,3%
<b>Museo della B.V. di S. Luca</b>	-	2.069	2.069	0,0%	100,0%

**Anno 2005**

<b>Sede</b>	<b>Paganti</b>	<b>Non Paganti</b>	<b>Totale</b>	<b>% Paganti</b>	<b>% Non Paganti</b>
<b>Museo Civico Archeologico</b>	16.131	29.532	45.663	35,3%	64,7%
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	5.286	8.469	13.755	38,4%	61,6%
<b>Museo Davia Bargellini</b>	-	4.462	4.462	0,0%	100,0%
<b>Museo Medievale</b>	11.551	12.674	24.225	47,7%	52,3%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	8.603	13.584	22.187	38,8%	61,2%
<b>Museo Morandi</b>	15.603	7.613	23.216	67,2%	32,8%
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	2.373	20.389	22.762	10,4%	89,6%
<b>Museo del Risorgimento</b>	1.049	6.072	7.121	14,7%	85,3%
<b>Museo Ebraico</b>	10.698	8.189	18.887	56,6%	43,4%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	3.938	17.849	21.787	18,1%	81,9%
<b>Museo della B.V. di S. Luca</b>	-	2.031	2.031	0,0%	100,0%

Nei dati della Galleria d'Arte Moderna sono inclusi anche i biglietti di Villa Delle Rose e delle mostre dotate di biglietto proprio, in quanto pur avendo una collezione permanente, l'attività principale della GAM si basa sull'organizzazione di mostre.

Il Museo della B.V. di S. Luca è ad ingresso gratuito.

Il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, inaugurato l'11/5/04 prevedeva l'ingresso gratuito fino al 31/7/04.

Dopo la chiusura del mese di agosto, dall'1/9/04 è stato introdotto il biglietto d'ingresso.

Si segnala che dal 01/04/2006 l'accesso alle collezioni permanenti dei Musei Civici è diventato gratuito.

**Confronto 2004-2005 visitatori paganti e non paganti**

<i>Sede</i>	<i>Paganti 2004</i>	<i>Paganti 2005</i>	<i>Δ 04/05</i>	<i>Non Paganti 2004</i>	<i>Non Paganti 2005</i>	<i>Δ 04/05</i>
<b>Museo Civico Archeologico</b>	16.075	16.131	0,3%	39.296	29.532	-24,8%
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	5.928	5.286	-10,8%	7.771	8.469	9,0%
<b>Museo Davia Bargellini</b>	-	-		4.691	4.462	-4,9%
<b>Museo Medievale</b>	11.076	11.551	4,3%	14.241	12.674	-11,0%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	6.332	8.109	28,1%	6.668	10.328	54,9%
<b>Museo Morandi</b>	17.651	15.603	-11,6%	6.769	7.613	12,5%
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	2.361	2.373	0,5%	19.077	20.389	6,9%
<b>Museo del Risorgimento</b>	1.429	1.049	-26,6%	7.141	6.072	-15,0%
<b>Museo Ebraico</b>	4.923	10.698	117,3%	9.485	8.189	-13,7%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	2.457	3.938	60,3%	16.814	17.849	6,2%
<b>Museo della B.V. di S. Luca</b>	-	-		2.069	2.031	-1,8%
<b>Totale</b>	68.232	74.738	9,5%	134.022	127.608	-4,8%

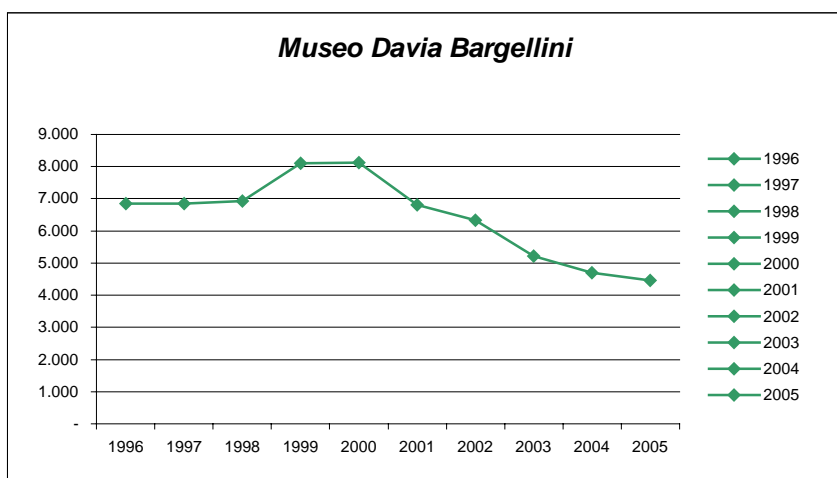
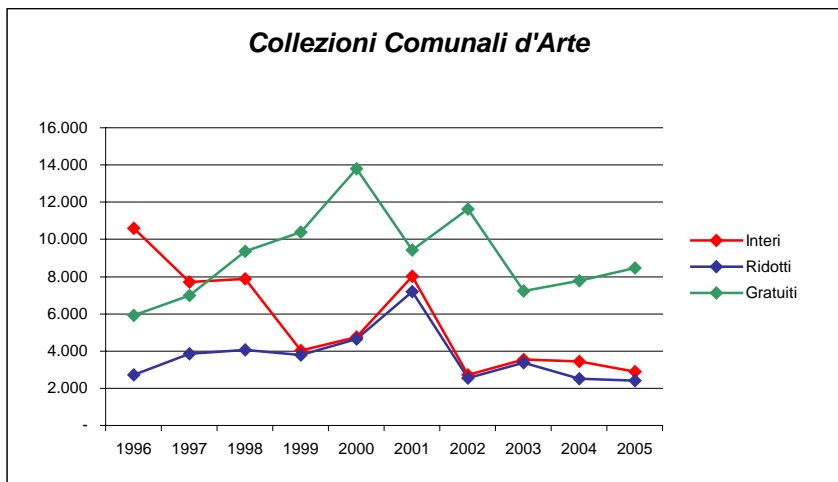
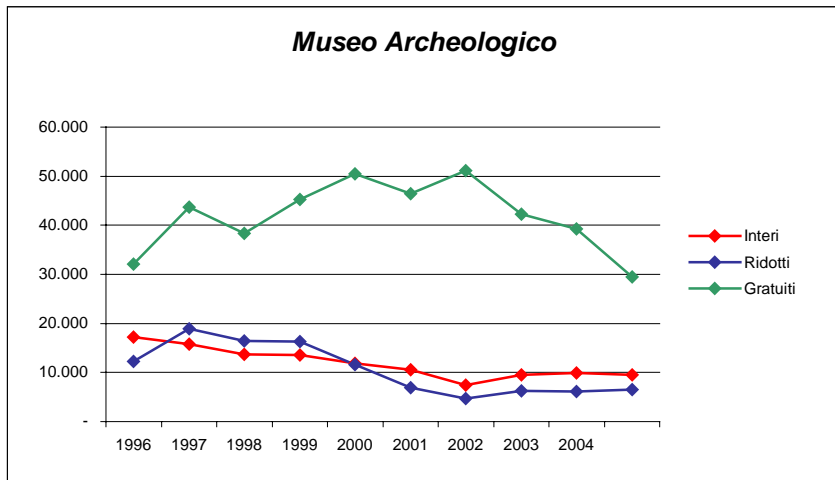
<b>Totale Esposizione Permanente</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>Δ 04/05</b>
<b>Musei Civici</b>	<b>202.254</b>	<b>202.346</b>	<b>0,0%</b>

Nei dati della Galleria d'Arte Moderna sono inclusi anche i biglietti di Villa Delle Rose

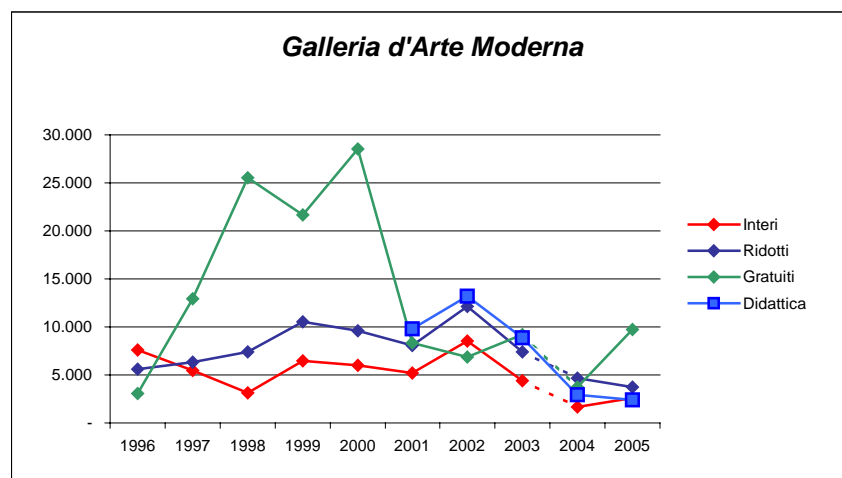
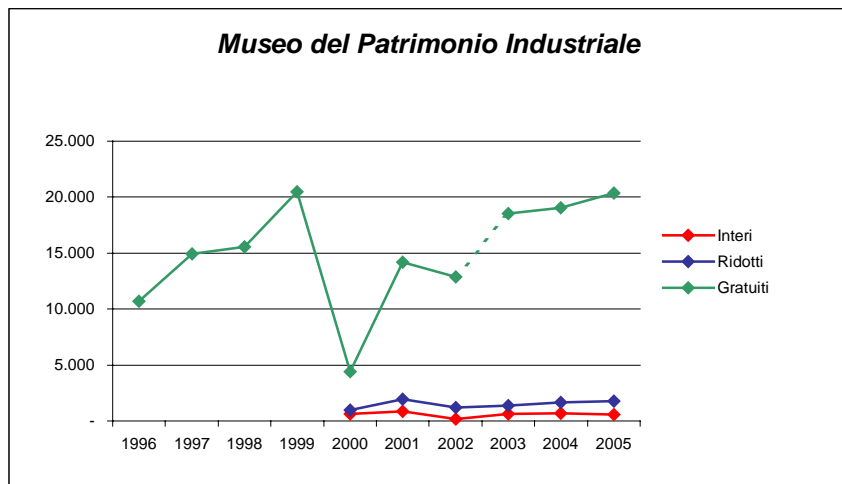
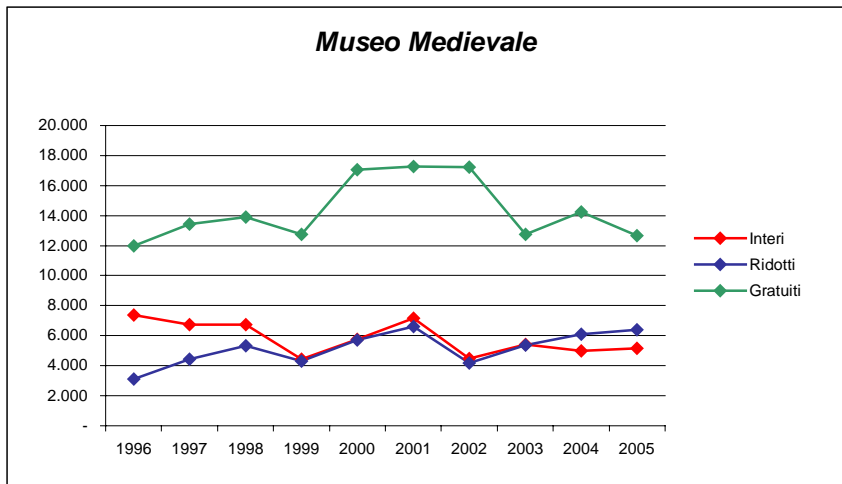
La diminuzione dei non paganti al Museo Medievale e al Museo Archeologico è dovuta ad una maggiore accortezza nell'erogazione di biglietti omaggio così come indicato dalla direzione del Settore Cultura. Per quanto riguarda i dati della Galleria d'Arte Moderna bisogna evidenziare che nel 2004 l'attività espositiva è stata incentrata sulla mostra del Nudo e la collezione permanente non è mai stata esposta, mentre nel 2005, al contrario, si sono avute molte piccole mostre che hanno consentito anche alla collezione permanente di trovare spazio.

Il dato dei non paganti del Museo del Risorgimento è dovuto alla diminuzione degli studenti (-16,4%) per i quali viene staccato un biglietto gratuito.

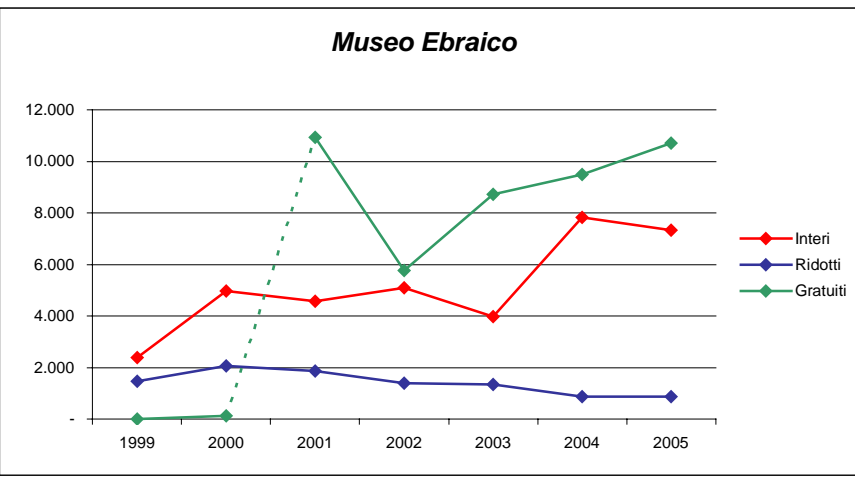
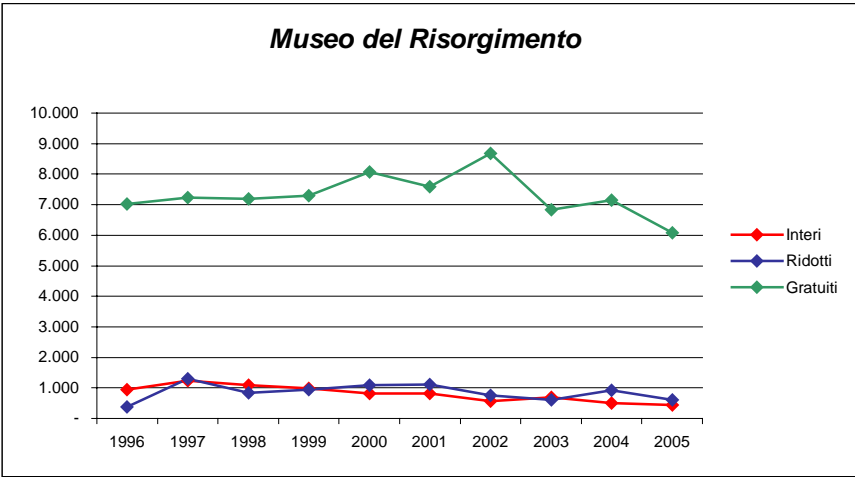
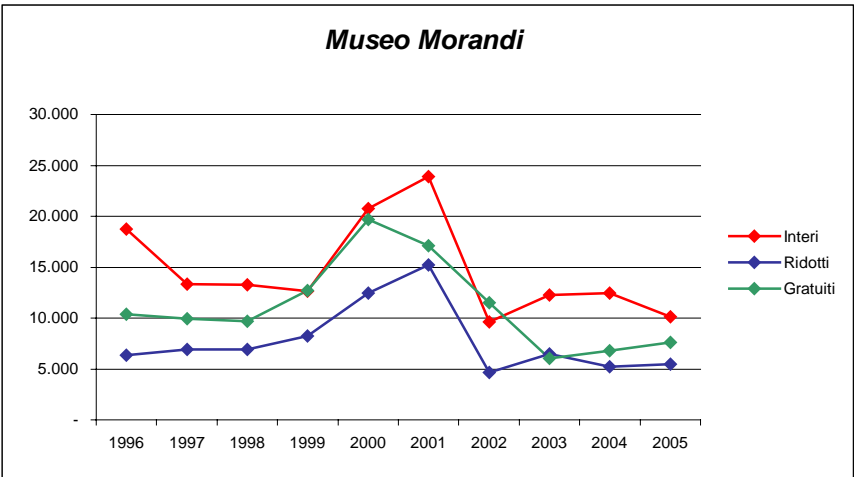
**Biglietti interi, ridotti e gratuiti**



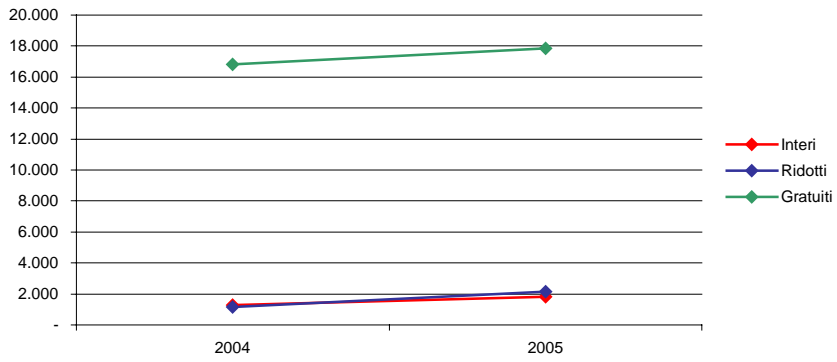




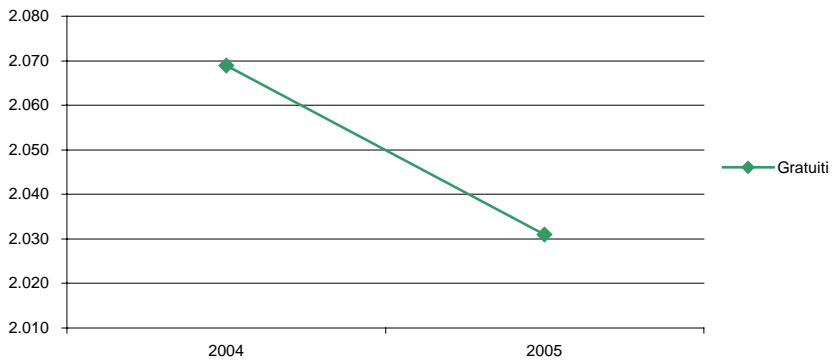
Didattica Gam: nuova dotazione di biglietti (servizio a pagamento a gestione diretta)

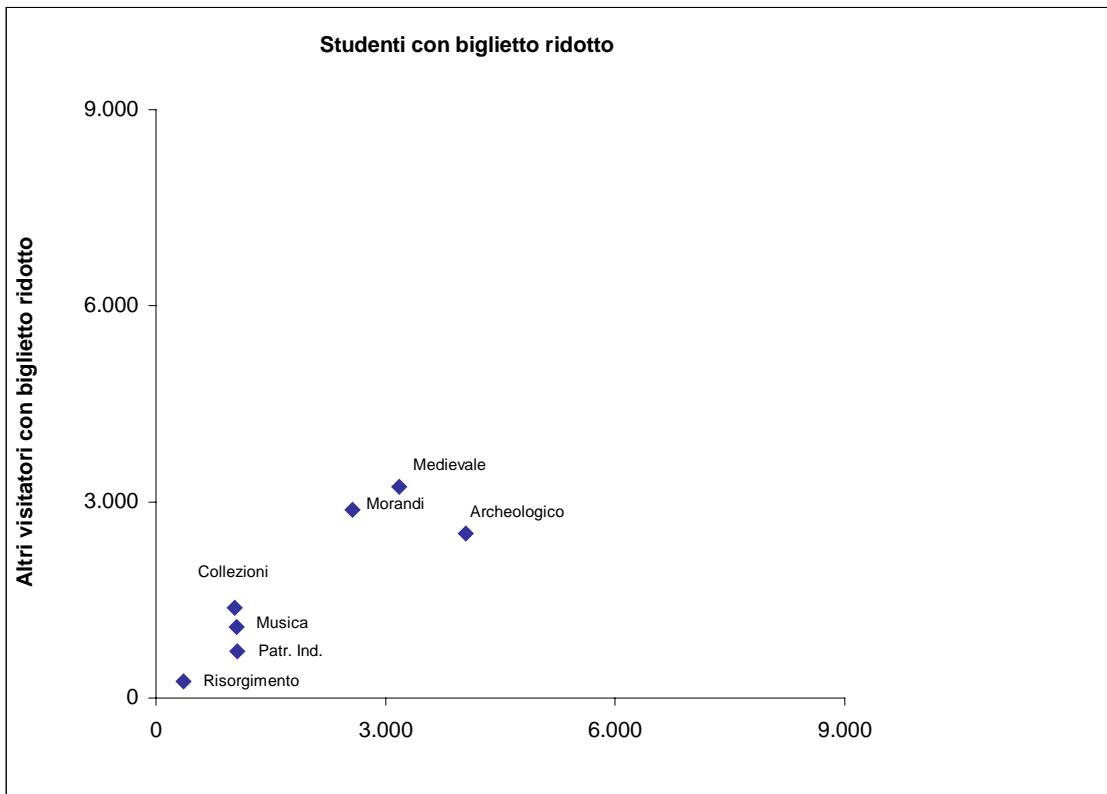
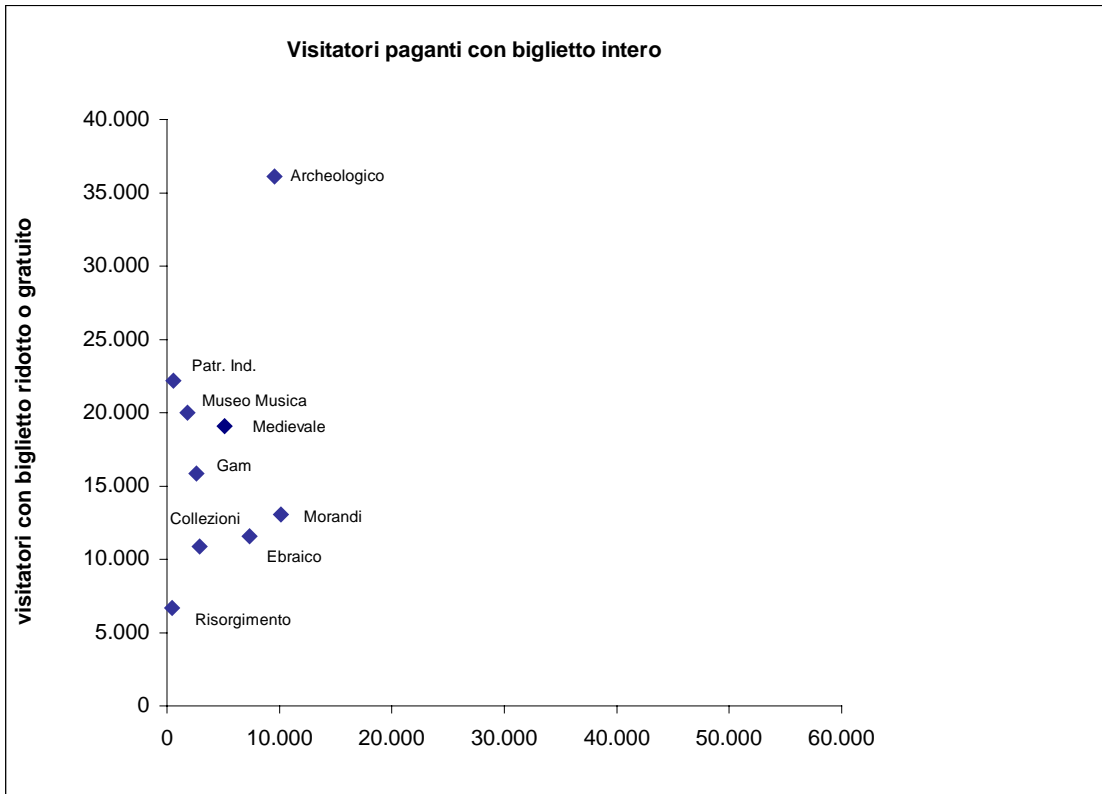


### Museo Internazionale e Biblioteca della Musica



### Museo B.V. di S. Luca





○ 5. PIU' CE N'E' MEGLIO E' ○

### 5.1 I biglietti unici venduti

I biglietti unici 1 giorno (€. 6,00) e i biglietti unici 3 giorni (€. 8,00) sono in vendita dal 22/12/1998

Sede	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	Note
<b>Museo Civico Archeologico</b>								
Biglietti unici 1 giorno	187	243	136	130	182	146	232	
Biglietti unici 3 giorni	68	88	66	57	77	75	113	
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>								
Biglietti unici 1 giorno	1781	2686	1667	1421	1569	1267	1693	Il punto di rivendita è unico per le Collezioni e il Museo Morandi
Biglietti unici 3 giorni	155	436	169	124	198	183	309	
<b>Museo Medievale</b>								
Biglietti unici 1 giorno	197	79	75	46	266	326	360	
Biglietti unici 3 giorni	73	57	16	27	78	86	105	
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>								
Biglietti unici 1 giorno	41	151	33	0	10	2	6	
Biglietti unici 3 giorni	2	14	12	0	3	1	4	
<b>Museo del Risorgimento</b>								
Biglietti unici 1 giorno	8	6	3	0	0	8	1	
Biglietti unici 3 giorni	6	5	0	0	2	0	0	
<b>Museo internazionale e biblioteca della musica</b>								
Biglietti unici 1 giorno						2	57	In vendita da 1/9/04, da quando presso il Museo è stato introdotto il biglietto d'ingresso
Biglietti unici 3 giorni						0	4	
<b>ATC</b>								
Biglietti unici 1 giorno	0	0	23					
Biglietti unici 3 giorni	2	4	8					
<b>Emporio della Cultura</b>								
Biglietti unici 1 giorno					300	150	70	A partire dal 2003 i biglietti unici sono venduti anche presso l'Emporio della Cultura
Biglietti unici 3 giorni					250	199	151	
								<b>Δ '05/'04</b>
<b>Totale Biglietti unici 1 giorno</b>	2214	3165	1937	1597	2327	1899	2362	24,4%
<b>Totale Biglietti unici 3 giorni</b>	306	604	271	208	608	544	682	25,4%
<b>Totale</b>	2520	3769	2208	1805	2935	2445	3105	27,0%

Presso il Museo del Patrimonio Industriale non sono in vendita i biglietti unici, ma soltanto gli abbonamenti interi e ridotti

## 5.2 Gli abbonamenti venduti

Gli abbonamenti interi (€. 25,00) e gli abbonamenti ridotti (€. 15,00) sono in vendita dal 22/12/1998

Sede	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	Note
<b>Museo Civico Archeologico</b>								
Abbonamenti Interi	61	56	49	27	99	24	48	
Abbonamenti Ridotti	67	79	71	45	29	97	140	
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>								
Abbonamenti Interi	66	27	44	5	5	6	3	Il punto di rivendita è unico per le Collezioni e il Museo Morandi
Abbonamenti Ridotti	51	38	33	9	17	11	34	
<b>Museo Medievale</b>								
Abbonamenti Interi	12	29	11	3	6	6	2	
Abbonamenti Ridotti	12	35	10	8	19	15	17	
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>								
Abbonamenti Interi	2	7	0	0	3	8	1	
Abbonamenti Ridotti	8	10	0	1	4	9	8	
<b>Museo del Risorgimento</b>								
Abbonamenti Interi	3	3	1	0	0	0	0	
Abbonamenti Ridotti	3	1	1	0	0	0	2	
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>								
Abbonamenti Interi		0	0	0	1	3	0	Gli abbonamenti sono in vendita dal 22/9/00, cioè da quando il museo è introdotto il biglietto d'ingresso a pagamento
Abbonamenti Ridotti		0	0	0	5	5	2	
<b>Museo internazionale e biblioteca della musica</b>								
Abbonamenti Interi						0	0	
Abbonamenti Ridotti						0	2	
<b>Librerie</b>								
Abbonamenti Interi	44	4	0					
Abbonamenti Ridotti	67	5	0					
<b>Bologna dei Musei e Emporio della Cultura</b>								
Abbonamenti Interi	7	2	0	50	75	137	64	Dal 2002 gli abbonamenti sono in vendita anche presso l'Emporio della Cultura
Abbonamenti Ridotti	10	6	0	79	113	599	536	
								<b>Δ '05/'04</b>
<b>Totale Abbonamenti Interi</b>	195	128	105	85	189	184	118	<b>-35,9%</b>
<b>Totale Abbonamenti Ridotti</b>	218	174	115	142	187	736	741	<b>0,7%</b>
<b>Totale</b>	413	302	220	227	376	920	859	<b>-6,6%</b>

### 5.3 Gli ingressi da biglietti unici e da abbonamenti

Sede	1999			2000			Note
	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale	
Museo Civico Archeologico	574	403	977	539	324	863	Dal 1999 dati non disponibili
Collezioni Comunali d'Arte	2.172	296	2.468	3.303	294	3.597	
Museo Medievale	594	206	800	678	325	1.003	
Galleria d'Arte Moderna	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	
Museo Morandi	2.033	156	2.189	3.281	170	3.451	
Museo del Risorgimento	50	96	146	55	32	87	
Museo del Patrimonio Industriale				-	-		1999 l'ingresso al museo era gratuito
<b>Totale</b>	<b>5.423</b>	<b>1.157</b>	<b>6.580</b>	<b>7.856</b>	<b>1.145</b>	<b>9.001</b>	

Sede	2001			2002		
	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale
Museo Civico Archeologico	296	114	410	229	99	328
Collezioni Comunali d'Arte	1.962	214	2.176	1.686	77	1.763
Museo Medievale	388	234	622	274	41	315
Galleria d'Arte Moderna	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
Museo Morandi	1.832	49	1.881	1.677	24	1.701
Museo del Risorgimento	10	9	19	5	1	6
Museo del Patrimonio Industriale	86	92	178	19	69	88
<b>Totale</b>	<b>4.574</b>	<b>712</b>	<b>5.286</b>	<b>3.890</b>	<b>311</b>	<b>4.201</b>

Sede	2003			2004		
	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale
Museo Civico Archeologico	758	444	1.202	505	367	872
Collezioni Comunali d'Arte	2.303	255	2.558	2.130	317	2.447
Museo Medievale	915	233	1.148	883	386	1.269
Galleria d'Arte Moderna	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
Museo Morandi	2.253	182	2.435	2.108	404	2.512
Museo del Risorgimento	47	24	71	22	17	39
Museo del Patrimonio Industriale	130	61	191	17	54	71
<b>Totale</b>	<b>6.406</b>	<b>1.199</b>	<b>7.605</b>	<b>5.665</b>	<b>1.545</b>	<b>7.210</b>

Sede	2005					
	Biglietti Unici	Δ '05/'04	Abbonamenti	Δ '05/'04	Totale	Δ '05/'04
Museo Civico Archeologico	440	-12,9%	379	3,3%	819	-6,1%
Collezioni Comunali d'Arte	2.671	25,4%	647	104,1%	3.318	35,6%
Museo Medievale	840	-4,9%	293	-24,1%	1.133	-10,7%
Galleria d'Arte Moderna	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
Museo Morandi	2.576	22,2%	469	16,1%	3.045	21,2%
Museo del Risorgimento	41	86,4%	32	88,2%	73	87,2%
Museo internazionale e biblioteca della musica	93		76		169	
Museo del Patrimonio Industriale	9		37		46	
<b>Totale</b>	<b>6.670</b>	<b>17,7%</b>	<b>1.933</b>	<b>25,1%</b>	<b>8.603</b>	<b>19,3%</b>

## 5.4 Indici di utilizzo degli abbonamenti e dei biglietti unici

### Indice di utilizzo degli abbonamenti

(n° ingressi gratuiti da abbonamento/n° vendita abbonamenti)

Sede	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
<b>Museo Civico Archeologico</b>	3,15	2,40	0,95	1,38	3,47	3,03	2,02
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	2,53	4,52	2,78	5,50	11,59	18,65	17,49
<b>Museo Medievale</b>	8,58	5,08	11,14	3,73	9,32	18,38	15,42
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
<b>Museo del Risorgimento</b>	16,00	8,00	4,50				16,00
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>					10,17	6,75	18,50
<b>Museo internazionale e biblioteca della musica</b>							38,00
<b>Totale</b>	<b>2,80</b>	<b>3,79</b>	<b>3,24</b>	<b>1,37</b>	<b>3,19</b>	<b>1,68</b>	<b>2,25</b>

### Indice di utilizzo dei biglietti unici

(n° ingressi gratuiti da biglietto unico/n° vendita biglietti unici)

Sede	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
<b>Museo Civico Archeologico</b>	2,25	1,63	1,47	1,22	2,93	2,29	1,28
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	1,12	1,06	1,07	1,09	1,30	1,47	1,33
<b>Museo Medievale</b>	2,20	4,99	4,26	3,75	2,66	2,14	1,81
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
<b>Museo del Risorgimento</b>	3,57	5,00	3,33		23,50	2,75	41,00
<b>Museo internazionale e biblioteca della musica</b>							1,52
<b>Totale</b>	<b>2,15</b>	<b>2,08</b>	<b>2,07</b>	<b>2,16</b>	<b>2,18</b>	<b>2,32</b>	<b>2,15</b>

Le vendite di abbonamenti nel 2005 hanno evidenziato una battuta di arresto rispetto al forte incremento riscontrato durante l'anno precedente, quando a seguito di una forte campagna promozionale le vendite erano aumentate del 144%. Nel 2005 si può notare una diminuzione della vendita di abbonamenti nell'ordine del 7%, spiegabile soprattutto dal fatto che, a causa della proroga della scadenza degli abbonamenti fino al 31.03.06, sono venute a mancare le vendite dei mesi di novembre e dicembre, che hanno da sempre rappresentato la parte più cospicua degli abbonamenti venduti. In particolare, le vendite degli abbonamenti interi hanno subito una riduzione del 36%, mentre le vendite degli abbonamenti ridotti si sono sostanzialmente assestate sui livelli degli anni precedenti, registrando un incremento dello 0,6%. Per quanto riguarda, invece, la vendita dei biglietti unici, a differenza di quanto avvenuto nel 2004, si è avuto un notevole incremento di vendite, pari al 27% in più rispetto all'anno precedente. La fruizione dei biglietti unici, come prevedibile, si concentra nei musei logisticamente più vicini (Archeologico, Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Morandi) con una netta prevalenza dei due musei collocati a Palazzo d'Accursio (Collezioni Comunali d'Arte e Morandi)

Con l'introduzione della gratuità per tutti i musei comunali, a partire dall'1.04.06 non si provvederà più alla vendita degli abbonamenti e dei biglietti unici.



## 5.5 Iniziative promozionali del 2005

Nell'ambito del progetto di promozione turistica della città nel corso del 2005 sono state realizzate le seguenti iniziative:

- "Una notte di divertimento e cultura a Bologna con 50 euro" valida nel periodo luglio-settembre, con la collaborazione tra Comune di Bologna, "Bologna Turismo S.p.A.", Trenitalia, ATC Bologna e numerosi soggetti economici operanti nella città, tra i quali l'Associazione degli albergatori di Bologna. Tale iniziativa è stata caratterizzata dalla possibilità di acquisto di un pacchetto turistico comprensivo di vari servizi, tra i quali l'accesso gratuito ai musei della città e agli spettacoli a pagamento inseriti negli eventi di "BE' - Bolognaestate05", la manifestazione estiva 2005 del Comune.
- "Euro 49.90 - Oibo' Bologna costa meno" con validità nel periodo 15.12.05 - 29.01.06, con la collaborazione tra Comune di Bologna, Trenitalia e associazioni albergatori e agenzie di viaggio di Bologna. Questo pacchetto turistico era comprensivo di vari servizi, tra i quali l'accesso gratuito ai Musei Civici della città su presentazione di un'apposita card.
- "Germanwings" con validità nel periodo 15.12.05 - 29.01.06, con la collaborazione tra Comune di Bologna, Trenitalia e associazioni di albergatori e agenzie di viaggio della città. Questo pacchetto prevede, tra l'altro, l'accesso a tariffa ridotta presso i Musei Civici della città su presentazione del titolo di viaggio Germanwings.

Sede	Ingressi gratuiti	Ingressi gratuiti	Ingressi ridotti
	BOE'	OIBO'	German wings
<b>Museo Civico Archeologico</b>	255	-	-
<b>Museo Medievale</b>	256	13	-
<b>Collezioni d'Arte Comunale</b>	337	18	-
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	15	-	-
<b>Museo Morandi</b>	404	22	-
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	n.r.	n.r.	n.r.
<b>Museo del Risorgimento</b>	n.r.	n.r.	n.r.
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	30	42	n.r.
<b>Totale</b>	<b>1.297</b>	<b>95</b>	<b>-</b>

## 5.6 Le audioguide

La possibilità di noleggio delle audioguide è stata introdotta presso il Museo Internazionale della Musica dal mese di maggio 2004, presso il Museo Archeologico dal mese di ottobre 2004 e presso il Museo Medievale dal mese di dicembre 2004.

Il prezzo di noleggio di ogni audioguida è di € 4,00.

Sede	2004				2005			
	n. noleggi	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. Permanente	n. noleggi	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. Permanente
<b>Museo Civico Archeologico</b>	145	69	581,00	1,11%	1.031	616	4.124,00	2,26%
<b>Museo Medievale (1)</b>	15		60,00	0,78%	499		1.996,00	2,61%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	617		2468,00	3,20%	232		928,00	1,06%
<b>Totale</b>	<b>777</b>	<b>69</b>	<b>3.109,00</b>	<b>2,27%</b>	<b>1.762</b>	<b>616</b>	<b>7.048,00</b>	<b>2,03%</b>

Le audioguide sono disponibili da maggio 2004 al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, da ottobre 2004 al Museo Archeologico, da dicembre 2004 al Medievale

(1) Il totale dei visitatori dell'esposizione permanente del 2005 è al netto dei 7.816 visitatori della Mostra Giotto. Il biglietto era cumulativo mostra/esposizione permanente ma non è stato possibile quantificare il numero delle persone che effettivamente hanno visitato la collezione permanente

● **6. I MUSEI E LA DIDATTICA** ●

**6.1 La didattica nei Musei Civici**

**Museo Archeologico**

	1997	1998	1999	2000	2001
<b>Presenze Visite Guidate</b>	4.099	4.572	3.467	2.651	1.145

	2002	2003	2004	2005
<b>Presenze Visite Guidate</b>	1.926	2.543	2.215	2.408

<b>Sezione Didattica</b>	a.s.96/97	a.s.97/98	a.s.98/99	a.s.99/00
<b>Classi in visita al Museo o alla Capanna Villanoviana</b>	2.004	1.999	1.924	2.059
Di cui con servizio museale	1.541	1.566	1.498	1.632
Di cui senza servizio museale	463	433	426	427
<b>Alunni</b>	<b>40.080</b>	<b>39.980</b>	<b>42.032</b>	<b>45.262</b>
<b>Provenienza Classi:</b>				
Bologna	461	453	420	860
Provincia	375	378	324	789
Altro	1.168	1.168	1.180	410
<b>Ordine di Scuola:</b>				
materne	3	1	-	5
elementari	970	969	1.017	1.069
medie	544	448	431	476
superiori	445	518	423	451
università	16	22	20	37
gruppi visitatori adulti	26	41	33	21
<b>Tipologia servizio scelto:</b>				
percorsi didattici	278	299	270	263
visite guidate al museo	1.229	1.201	1.210	1.311
visite guidate mostre	19	58	16	44
visite al laboratorio di restauro	15	8	2	14

<b>Sezione Didattica</b>	<b>a.s.00/01</b>		<b>a.s.01/02</b>	
		<b>Mostra Principi Etruschi</b>	<b>Totale</b>	
	<b>Museo</b>			
<b>Classi in visita al Museo o alla Capanna Villanoviana</b>	1.775	2.110	3.885	1.893
Di cui con servizio museale	1.469	1.650	3.119	1.604
Di cui senza servizio museale	306	460	766	289
<b>Alunni</b>	<b>39.606</b>	<b>46.420</b>	<b>86.026</b>	<b>42.178</b>
<b>Provenienza Classi:</b>				
Bologna	379	450	829	398
Provincia	310	370	680	369
Altro	1.086	1.290	2.376	1.126
<b>Ordine di Scuola:</b>				
materne	4	-	4	1
elementari	986	265	1.251	1.084
medie	396	460	856	403
superiori	340	835	1.175	347
università	19	-	19	22
gruppi visitatori adulti	30	550	580	36
<b>Tipologia servizio scelto:</b>				
percorsi didattici	215		215	232
visite guidate al museo	1.558		1.558	1.593
visite guidate mostre	2.110		2.110	61
visite al laboratorio di restauro	2		2	-

<b>Sezione Didattica</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>Δ '05/04</b>
<b>Classi in visita al Museo o alla Capanna Villanoviana</b>	1.738	1.675	1.103	-34,1%
di cui con servizio museale	1.549	1.438	953	-33,7%
di cui senza servizio museale	189	237	150	-36,7%
<b>Alunni</b>	<b>39.822</b>	<b>37.825</b>	<b>24.715</b>	<b>-34,7%</b>
di cui con servizio museale	35.668	32.630	21.558	-33,9%
<b>Provenienza Classi:</b>				
Bologna	420	585	286	-51,1%
Provincia	375	177	253	42,9%
Altro	943	913	564	-38,2%
<b>Ordine di Scuola:</b>				
materne	3	2	-	-100,0%
elementari	1.070	1.047	591	-43,6%
medie	362	233	124	-46,8%
superiori	285	330	340	3,0%
università	18	31	17	-45,2%
gruppi visitatori adulti	70	32	31	-3,1%
<b>Tipologia servizio scelto:</b>				
percorsi didattici	329	273	222	-18,7%
visite guidate al museo	1.409	1.402	821	-41,4%
visite guidate mostre	-	-	-	
visite al laboratorio di restauro	-	-	-	

Dal 2003 i dati sono su base solare

A fronte di dati sostanzialmente invariati per quanto riguarda le scuole superiori, l'università e l'altra utenza, il calo si concentra nei segmenti medie inferiori (124 contro 233) e elementari (1047 contro 591). Il primo calo è spiegabile con l'abolizione, dai nuovi programmi scolastici, della storia antica, pertanto è prevedibile in questo ambito un ulteriore calo. Si sta cercando di ovviare alla diminuzione di questo segmento di pubblico con la messa a punto di percorsi ad hoc, non collegati strettamente ai programmi di storia.

Il secondo caso è anch'esso spiegabile con il cambiamento dei programmi scolastici. Attualmente infatti i programmi delle scuole primarie di primo grado prevedono lo svolgimento della storia antica ripartita in tre anni. Questo ha fatto sì che nel primo anno di applicazione della riforma nessuna classe svolgesse come programma la storia egiziana, poiché i programmi di terza non la prevedono e le quarte, con vecchio ordinamento, l'avevano già affrontata.

Questo calo sarà recuperabile, con un assestamento definitivo dei flussi che si avrà probabilmente solo quando l'intero ciclo sarà passato ai nuovi programmi, ossia al termine dell'anno scolastico 2006-2007.

### **Museo del Patrimonio Industriale**

<b>Studenti</b>	<b>a.s. 1997/98</b>	<b>a.s. 1998/99</b>	<b>a.s. 1999/00</b>
<b>Classi</b>	434	500	167
Studenti	7.716	8.632	3.045
Insegnanti	727	813	291
<b>Totale ingressi</b>	8.443	9.445	3.336
<b>Provenienza:</b>			
Città	3.354	3.549	1.112
Provincia	2.550	3.033	1.027
Regione	1.174	1.397	539
Altro	1.365	1.466	658

<b>Studenti</b>	<b>a.s. 2000/01</b>	<b>a.s. 2001/02</b>	<b>a.s. 2002/03</b>
<b>Classi</b>	452	466	426
Studenti	7.321	7.649	7.312
Insegnanti	731	700	675
<b>Totale ingressi</b>	8.052	8.349	7.987
<b>Provenienza:</b>			
Città	2.839	3.308	3.606
Provincia	3.117	3.703	3.068
Regione	1.512	820	904
Altro	584	518	409

<b>Studenti</b>	<b>a.s. 2003/04</b>	<b>a.s. 2004/05</b>	<b>Δ '05/04</b>
<b>Classi</b>	539	560	3,9%
Studenti	13.193	12.146	-7,9%
Insegnanti	997	1034	3,7%
<b>Totale ingressi</b>	14.190	13.180	-7,1%
<b>Provenienza:*</b>			
Città	229	6.195	
Provincia	201	4.613	
Regione	71	1.318	
Altro	38	1.054	

\* Per l'a.s. 2003/2004 i dati della provenienza fanno riferimento al numero delle classi e non al numero degli studenti

	1998	1999	2000
<i>Presenze Visite Guidate</i>	4.489	4.095	1.441

	2001	2002	2003
<i>Presenze Visite Guidate</i>	2.365	2.593	2.379

	2004	2005	$\Delta$ '05/04
<i>Presenze Visite Guidate</i>	3.520	4.195	19,2%

### Collezioni Comunali d'Arte

<i>Attività Didattica</i>	1996	1997	1998	1999	2000
<i>n° visite</i>	74	100	156	126	130

<i>Attività Didattica</i>	2001	2002	2003	2004	2005	$\Delta$ '05/04
<i>n° visite</i>	150	150	162	138	97	-29,7%

Dal 2002 il numero delle visite comprende anche i laboratori didattici

	1996	1997	1998	1999	2000
<i>Presenze Visite Guidate</i>	1.933	1.532	1.999	2.095	2.614

	2001	2002	2003	2004	2005	$\Delta$ '05/04
<i>Presenze Visite Guidate</i>	1.576	972	799	655	626	-4,4%

### Museo Davia Bargellini

<i>Attività Didattica</i>	1996	1997	1998	1999	2000
<i>n° classi</i>	146	172	156	159	129

<i>Attività Didattica</i>	2001	2002	2003	2004	2005	$\Delta$ '05/04
<i>n° classi</i>	133	114	82	75	43	-42,7%

	1996	1997	1998	1999	2000
<i>Presenze Visite Guidate</i>	126	505	597	961	1.131

	2001	2002	2003	2004	2005	$\Delta$ '05/04
<i>Presenze Visite Guidate</i>	652	898	726	545	320	-41,3%

## Museo Medievale

Attività Didattica	1997	1998	1999	2000
<b>Totale Attività Sezione Didattica</b>				
n° classi	568	471	354	529
presenze	11.301	11.477	8.164	10.610

Attività Didattica	2001	2002	2003	2004	2005	Δ '05/04
<b>Totale Attività Sezione Didattica</b>						
n° classi	519	515	459	439	381	-13,2%
presenze	11.511	10.905	8.716	9.886	8.062	-18,5%

	1996	1997	1998	1999	2000
<b>Presenze Visite Guidate</b>	632	1.147	1.472	1.102	2.278

	2001	2002	2003	2004	2005	Δ '05/04
<b>Presenze Visite Guidate</b>	3.297	1.428	1.578	2.675	2.960	10,7%

## Museo del Risorgimento

Attività Didattica	1995	1996	1997	1998	1999	2000
<b>Visite Guidate</b>						
n° classi	285	287	333	326	306	340
presenze	5.369	5.510	6.457	6.292	4.608	4.949
<b>Visite Libere</b>						
n° classi	33	43	27	45	46	39
presenze	602	807	555	1.074	854	642
<b>Totale Attività Sezione Didattica</b>						
n° classi	318	330	360	371	352	379
presenze	5.971	6.317	7.012	7.366	5.462	5.591

Attività Didattica	2001	2002	2003	2004	2005	Δ '05/04
<b>Visite Guidate</b>						
n° classi	325	278	257	174	177	1,7%
presenze	5.884	5.461	4.818	3.323	3.337	0,4%
<b>Visite Libere</b>						
n° classi	20	31	14	46	1	-97,8%
presenze	379	635	244	714	31	-95,7%
<b>Totale Attività Sezione Didattica</b>						
n° classi	345	309	271	220	178	-19,1%
presenze	6.263	6.096	5.062	4.037	3.368	-16,6%

L'attività didattica del Museo del Risorgimento si è ridotta nel 2005 per via della presenza di un'unica insegnante contro le due del 2004.

## Museo Ebraico

Attività Didattica	1999	2000	2001	2002	2003
<b>Presenze Visite Guidate</b>	383	1.832	1.488	965	1.056
<b>Presenze Percorsi Didattici</b>		2.402	2.415	3.400	2.800

## Museo Ebraico

Attività Didattica	2004	2005	Δ '05/04
<b>Presenze Visite Guidate</b>	826	386	-53,3%
<b>Presenze Percorsi Didattici</b>	2.680	2.816	5,1%

## Galleria d'Arte Moderna

### Attività didattica anno 1997

Sezione didattica della mostra Materiali Anomali

Presenze	
Laboratori didattici	383
Visite guidate	174
Domeniche in galleria	152
Varie	4
<b>Totale</b>	<b>713</b>

Laboratori didattici da ott 97		Scuole da ott 97
classi		12
n° ingressi	189	186

### Attività didattica anno 1998

	Scolaresche	Domeniche alla Gam	Laboratori Didattico	Visite guidate	Altri gruppi
classi	155				
n° ingressi	4308*	275	n.d.	n.d	847

\* totale ingressi laboratorio didattico e visite guidate

### Attività didattica anno 1999

	Scolaresche	Domeniche alla Gam	Laboratori Didattico	Visite guidate	Altri gruppi
classi	1.174				
n° ingressi	9698*	1515**	3.256	6.442	1.519

\* totale ingressi laboratorio didattico e visite guidate

\*\* Domenica 16/5/99 1200 partecipanti all'evento in collaborazione con Art'è

### Attività didattica anno 2000

	Scolaresche	Domeniche alla Gam	Laboratori Didattico	Visite guidate
classi	393		173	210
n° ingressi	8648*	487	3.566	5.082

\* totale ingressi laboratorio didattico e visite guidate

### Attività didattica anno 2001

	Scolaresche	Pubblico adulto	Totale presenze Dipartimento Didattico
n° visite guidate e laboratori	294	70	
n° totale presenze al Dipartimento Didattico			10.401*

\* di cui 8.315 comprensivi di visita alle collezioni (sommati nel totale visitatori alla Gam)

Dal 2001 è stata introdotta una nuova dotazione di biglietti relativa al Dipartimento Didattico.

La dotazione prevede anche servizi a pagamento a gestione diretta.

	2002	2003	2004	2005	Δ '05/04
n° totale presenze al Dipartimento Didattico	15.004	10.518	3061*	2.497	-18,4%
di cui in visita alle collezioni	12.953	8.896	2.938	2.411	-17,9%

\* nel 2004 fino al 9/05 in concomitanza con la mostra "Il Nudo. Tra ideale e realtà" non sono stati staccati biglietti per il Dipartimento Didattico.

**Museo Morandi**

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	Δ '05/04
Visite guidate/laboratori per scolaresche	188	330	134	198	255	122	-96,0%
n° presenze servizio didattico bambini e ragazzi			1.406	2.472	3.715	2.345	-36,9%

**Museo internazionale e biblioteca della musica**

	2004	2005	Δ '05/04
N. visite guidate	70	94	34,3%
di cui per le scuole	10	68	580,0%

I dati 2004 del Museo Internazionale e Biblioteca della Musica partono dall'11 maggio giorno dell'inaugurazione.

**Casa Carducci**

	2001	2002	2003	2004	2005	Δ '05/04
N. visite scolaresche	191	191	200	199	187	-6,0%



## 6.2 L'iniziativa "Il Museo si diverte"

<b>Sede</b>	<b>Iniziativa</b>	<b>Data</b>
<b>Museo Archeologico</b>	Elisabetta e il fantasma di Guido Reni	05/12/2004
	Ritratto e autoritratto	11/12/2004
	Buon compleanno Elisabetta!	08/01/2005
	Elisabetta e il fantasma di Guido Reni	16/01/2005
	Mito e allegoria. Laboratorio "La bella menzogna e il mito: a caccia di indizi"	22/01/2005
	Giochiamo con le donne etrusche...alla capanna	08/05/2005
<b>Casa Carducci</b>	Giosue e Miss Uragano	19/12/2004
<b>Museo Medievale</b>	La Torri raccontano...	23/01/2005
	La teriaca: il rimedio miracoloso	20/02/2005
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	Danze a Palazzo: "liete scorrono le Ore..."	30/01/2005
<b>Museo Ebraico</b>	Dalila, mai fidarsi delle donne!	06/02/2005
	Ester: regina per caso	06/03/2005
	Giuditta: quando il gioco si fa duro...	20/03/2005
<b>Museo Davia Bargellini</b>	I bambini nascono con le poesie	13/02/2005
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	Il compito di Mozart	26/02/2005
	Caccia al tesoro	05/03/2005
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	Nobili, avventurieri e malfattori. In viaggio sul Navile con Lucrezia Borgia	13/03/2005
<b>Museo di Antropologia</b>	I bambini nascono con le poesie	19/03/2005
<b>Museo del Risorgimento</b>	Risorgimento al femminile. Le donne a scuola, in casa e in piazza.	03/04/2005
<b>Clinica Pediatrica Istituto S.Orsola</b>	Le Torri raccontano...	05/05/2005
	I bambini nascono con le poesie	19/05/2005
<b>Totale presenze stimate</b>		<b>2.000</b>

La VII° edizione dell'iniziativa didattica "Il museo si diverte", svoltasi dal dicembre 2004 al maggio 2005 si è contraddistinta per una serie di appuntamenti rivolti in maniera specifica ai bambini e alle famiglie. Il programma annuale, stampato con apposito calendario con una grafica rivolta ai bambini e ai ragazzi, viene distribuito a tutte le scuole della città, agli uffici informazione, presso le biglietterie dei musei e all'Emporio della Cultura.

Le iniziative possono essere direttamente organizzate e promosse da Bologna dei Musei, in particolare in occasione di mostre temporanee, oppure possono far parte della programmazione dei musei, e quindi sono organizzate e gestite direttamente da questi ultimi.

Complessivamente, per tutte le iniziative che si sono svolte nel 2005 si è stimato un numero di partecipanti pari circa a 2.000 persone.

### 6.3 I laboratori didattici gestiti dal personale afferente al Settore Istruzione

Stagione scolastica 2004/2005

Sede	Alunni				Altra utenza	Totale	Δ as. 04/05 – as 03/04
	Scuole d'infanzia	Scuole primarie	Scuole secondarie di I° grado	Scuole secondarie di II° grado			
Planetario	988	4.440	794	152	55	<b>4.766</b>	34,9%
Museo Anatomia Comparata	26	1.952	1.520	439	108	<b>4.797</b>	-15,7%
Museo Fisica	0	1.552	1.323	0	0	<b>2.604</b>	10,4%
Museo Antropologia	21	1.865	1.279	729	125	<b>4.922</b>	-18,3%
Museo Risorgimento	0	2.101	1.528	98	0	<b>3.550</b>	5,0%
Casa Carducci	0	616	614	312	94	<b>1.766</b>	-7,4%
Pinacoteca	0	4.886	374	182	223	<b>6.208</b>	-8,7%
Museo Bombicci	38	4.138	0	0	215	<b>5.583</b>	-21,4%
Museo Ebraico	0	765	974	633	198	<b>3.146</b>	-18,3%
Orto Botanico	665	4.275	518	278	1.301	<b>6.497</b>	8,3%
Museo Patrimonio Industriale	0	410	1.050	556	192	<b>2.042</b>	8,1%
Laboratorio "Testa per Pensare"	190	2.785	1.725	274	0	<b>11.220</b>	-55,7%
Museo Internazionale della Musica <sup>1</sup>	738	5.207	1.896	565	493	<b>6.663</b>	
Museo Medievale	0	1.818	2.489	434	484	<b>4.771</b>	9,5%
Museo Archeologico	28	7.295	701	55	194	<b>10.283</b>	-19,5%
Museo Paleontologia	107	4.801	1.352	229	464	<b>5.361</b>	29,7%
Palazzo Poggi	36	1.474	2.442	5.166	3.002	<b>10.479</b>	15,7%
Museo Zoologia	375	3756	726	242	207	<b>4.480</b>	18,4%
Museo Civiltà Contadina	112	3.444	275	150	254	<b>5.532</b>	-23,5%
Laboratorio Casaglia	3.999	575	0	0	0	<b>4.236</b>	8,0%
Progetto Iemadis Lab. Pertini	450	25	0	0	140	<b>328</b>	
Lab. Informatico Dozza	25	50	143	0	30	<b>340</b>	-24,4%
Lab. Informatico Manzolini	0	150	0	0	25	<b>197</b>	-48,5%
Lab. Informatico Saffi	24	100	120	0	0	<b>468</b>	23,9%
<b>Totale</b>	<b>7.822</b>	<b>58.480</b>	<b>21.843</b>	<b>10.494</b>	<b>7.804</b>	<b>110.239</b>	<b>-3,4%</b>

<sup>1</sup> Oltre al dato riportato in tabella si segnalano ulteriori 4.292 presenze ai laboratori didattici gestiti direttamente dai Co.co.co e dagli operatori della didattica del Museo.

● **7. PATRIMONIO: CONSERVAZIONE, RICERCA, PUBBLICAZIONI** ●

**Anno 2005**

Sede	% Patrimonio esposto	n° opere prestate ad altri musei	Δ '05/'04
Museo Civico Archeologico	80,0%	11	-35
Collezioni Comunali d'Arte	80,0%	14	2
Museo Davia Bargellini	90,0%	1	-2
Museo Medievale	85,0%	10	-11
Galleria d'Arte Moderna	1,0%	n.r.	
Museo Morandi	60,0%	90	34
Museo del Patrimonio Industriale	70,0%	-	-7
Museo del Risorgimento	8,8%	13	1
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	32,0%	n.r.	
Museo Ebraico	90,0%	n.r.	

La percentuale del patrimonio esposto della Galleria d'arte Moderna dipende dal fatto che gli spazi espositivi sono prevalentemente utilizzati per l'allestimento di mostre temporanee.

Sede	n° restauri 2004	n° restauri 2005	Δ '05/'04
Museo Civico Archeologico	371	145	-226
Collezioni Comunali d'Arte	35	10	-25
Museo Davia Bargellini	11	17	6
Museo Medievale	182	197	15
Galleria d'Arte Moderna	13	5	-8
Museo Morandi	-	1	1
Museo del Patrimonio Industriale	7	6	-1
Museo del Risorgimento	7	9	2
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	115	20	-95
Museo Ebraico	-	-	-

Nel 2004 per i Musei Medievale, Collezioni Comunali d'Arte e Davia Bargellini il n. complessivo dei restauri comprende anche i piccoli interventi di manutenzione ordinaria.

Sede	n° opere inventariate 2004	n° opere inventariate 2005	Δ '05/'04
Museo Civico Archeologico	200	-	-200
Collezioni Comunali d'Arte	35	-	-35
Museo Davia Bargellini	-	-	0
Museo Medievale	1	-	-1
Galleria d'Arte Moderna	15	18	3
Museo Morandi	-	-	0
Museo del Patrimonio Industriale	-	-	0
Museo del Risorgimento	-	3	3
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	n.r.	34.850	
Museo Ebraico	-	-	-

<b>Sede</b>	<b>n° opere catalogate 2004</b>	<b>n° opere catalogate 2005</b>	<b>Δ '05/'04</b>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	700	1.666	966
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	765	2.248	1483
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	-	0
<i>Museo Medievale</i>	5.428	6.934	1506
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	15	18	3
<i>Museo Morandi</i>	-	-	0
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	-	-	0
<i>Museo del Risorgimento</i>	10	3	-7
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	n.r.	n.r.	
<i>Museo Ebraico</i>	-	-	-

<b>Sede</b>	<b>% patrimonio catalogato 2004</b>	<b>% patrimonio catalogato 2005</b>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	80,0%	85,0%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	95,0%	95,0%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	90,0%	90,0%
<i>Museo Medievale</i>	85,0%	85,0%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	99,0%	99,0%
<i>Museo Morandi</i>	100,0%	100,0%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	50,0%	80,0%
<i>Museo del Risorgimento</i>	99,0%	99,0%
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	85,0%	85,0%
<i>Museo Ebraico</i>	30,0%	40,0%

<b>Sede</b>	<b>% patrimonio catalogato informaticamente</b>		<b>Δ 05/04</b>
	<b>2004</b>	<b>2005</b>	
<i>Museo Civico Archeologico</i>	60,0%	70,0%	10,0%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	85,0%	95,0%	10,0%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	35,0%	35,0%	0,0%
<i>Museo Medievale</i>	35,0%	40,0%	5,0%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	97,0%	99,0%	2,0%
<i>Museo Morandi</i>	100,0%	100,0%	0,0%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	50,0%	80,0%	30,0%
<i>Museo del Risorgimento</i>	66,0%	66,0%	0,0%
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	40,0%	40,0%	0,0%
<i>Museo Ebraico</i>	n.r.	n.r.	

Sede	n° conferenze / seminari / convegni 2004	n° conferenze / seminari / convegni 2005	Δ '05/'04
<b>Museo Civico Archeologico</b>	8	6	-2
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	1	-	-1
<b>Museo Davia Bargellini</b>	-	-	0
<b>Museo Medievale</b>	1	2	1
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	5	12	7
<b>Museo Morandi</b>	1	1	0
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	49	82	33
<b>Museo del Risorgimento</b>	17	16	-1
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	n.r.	n.r.	
<b>Museo Ebraico</b>	36	33	-3

Sede	n° presenze conferenze / seminari / convegni 2004	n° presenze conferenze / seminari / convegni 2005	Δ '05/'04
<b>Museo Civico Archeologico</b>	200	150	-50
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	21	-	-21
<b>Museo Davia Bargellini</b>	-	-	0
<b>Museo Medievale</b>	50	145	95
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	n.r.	n.r.	
<b>Museo Morandi</b>	n.r.	n.r.	
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	n.r.	n.r.	
<b>Museo del Risorgimento</b>	n.r.	n.r.	
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	n.r.	n.r.	
<b>Museo Ebraico</b>	2.152	5.903	3.751

Sede	n° cataloghi e pubblicazioni scientifiche 2004	n° cataloghi e pubblicazioni scientifiche 2005	Δ '05/'04
<b>Museo Civico Archeologico</b>	3	3	0
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	-	-	0
<b>Museo Davia Bargellini</b>	1	-	-1
<b>Museo Medievale</b>	-	2	2
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	2	8	6
<b>Museo Morandi</b>	4	3	-1
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	3	3	0
<b>Museo del Risorgimento</b>	1	2	1
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	1	-	
<b>Museo Ebraico</b>	-	1	1

● 8. IL PERSONALE DEI MUSEI ●

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2005				
	Personale dipendente a tempo indeterminato	Personale dipendente a tempo indeterminato afferente al Settore Istruzione (1)	Personale dipendente a tempo determinato	Collaboratori occasionali	Personale per servizi appaltati
Museo Civico Archeologico(2)	41.553	4.480	-	150	593
Musei Civici d'Arte Antica	44.928	1.792	-	5	6.492
Galleria d'Arte Moderna	16.950	-	729	-	19.500
Museo Morandi	9.217	-	1.878	50	5.074
Museo del Patrimonio Industriale	5.832	896	-	-	1.353
Museo del Risorgimento	5.103	896	-	-	-
Casa Carducci	4.860	896	-	192	-
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	4.374	2.688	-	43	10.420
Museo Ebraico (3)	n.d.	896	n.d.	n.d.	n.d.
Museo della B.V. di S. Luca (3)	1.458	-	-	n.d.	n.d.
<b>Totale Musei</b>	<b>134.275</b>	<b>12.544</b>	<b>2.607</b>	<b>440</b>	<b>43.432</b>
<b>Δ 2005/2004</b>	<b>0,8%</b>	<b>0,0%</b>	<b>7,3%</b>	<b>-81,2%</b>	<b>-13,4%</b>

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2005				
	CO.CO.CO	Anziani	Obiettori	Stagisti 150 ore	Altri Stagisti
Museo Civico Archeologico(2)	3.580	4.987	720	-	-
Musei Civici d'Arte Antica	8.700	4.400	-	-	149
Galleria d'Arte Moderna	10.692	-	-	2.725	1.375
Museo Morandi	4.614	-	-	-	-
Museo del Patrimonio Industriale	1.260	1.183	-	-	1.069
Museo del Risorgimento	200	-	-	-	100
Casa Carducci	-	-	-	-	-
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	2.842	-	-	-	-
Museo Ebraico (3)	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
Museo della B.V. di S. Luca (3)	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
<b>Totale Musei</b>	<b>31.888</b>	<b>10.570</b>	<b>720</b>	<b>2.725</b>	<b>2.693</b>
<b>Δ 2005/2004</b>	<b>82,5%</b>	<b>-2,9%</b>	<b>97,3%</b>	<b>0,0%</b>	<b>-25,9%</b>

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2005				
	Associazioni di volontariato (Auser, ecc.)	Liberi professionisti (partita Iva)	Contratti formazione lavoro	Totale	FTE (Full time equivalent)
Museo Civico Archeologico (2)	29.450	-	1.458	86.971	53,7
Musei Civici d'Arte Antica	51.292	1.391	-	119.149	73,5
Galleria d'Arte Moderna	-	-	2.916	54.887	33,9
Museo Morandi	15.036	-	-	35.869	22,1
Museo del Patrimonio Industriale	6.112	-	1.458	19.163	11,8
Museo del Risorgimento	-	-	-	6.299	3,9
Casa Carducci	3.050	-	-	8.998	5,6
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	7.735	-	-	28.102	17,3
Museo Ebraico (3)	n.d.	n.d.	n.d.	896	0,6
Museo della B.V. di S. Luca (3)	n.d.	n.d.	n.d.	1.458	0,9
<b>Totale Musei</b>	<b>112.675</b>	<b>1.391</b>	<b>5.832</b>	<b>361.792</b>	<b>223</b>
<b>Δ 2005/2004</b>	<b>5,8%</b>	<b>-16,7%</b>	<b>109,6%</b>	<b>0,8%</b>	<b>1,1%</b>

(1) Personale del Settore Istruzione: 5 unità al Museo Archeologico ( 3 per l'aula didattica e 2 per la saletta informatica), 2 unità ai Musei Civici d'Arte Antica (Museo Medievale), 3 unità al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, 1 unità al Patrimonio Industriale, 1 unità al Museo del Risorgimento, 1 unità a Casa Carducci, 1 unità al Museo Ebraico

(2) Il Museo Archeologico si è avvalso anche di liberi professionisti esterni per i quali però non è disponibili il dato delle ore in quanto pagati a progetto. 3 per l'aula didattica e 2 per la saletta informatica.

(3) Per il Museo Ebraico e per il Museo della B.V. di S. Luca si sono considerati solo i dipendenti comunali.

Il Museo si avvale anche di personale di altri enti

FTE: stima del personale dipendente a tempo pieno equivalente.

● 9. I COSTI ●

9.1 I Costi diretti dei Musei Civici

Sede	Aule didattiche				Beni
	Personale	Utenze	Ammortamenti	Totale	
<b>Museo Civico Archeologico</b>	121.151,24	658,87	509,61	122.319,72	57.437,47
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	37.142,11		198.221,27	235.363,38	23.121,47
<b>Musei Civici d'Arte Antica</b>					
<i>Collezioni Comunali d'Arte (2)</i>				0,00	7.049,27
<i>Museo Davia Bargellini</i>				0,00	6.510,04
<i>Museo Medievale</i>	78.281,51	1.100,98	10.611,68	89.994,17	11.129,02
<b>Galleria d'Arte Moderna (1) (3)</b>					63.650,00
<b>Museo Morandi (2) (3)</b>					37.544,96
<b>Museo del Risorgimento</b>	40.240,09	0,00	389,33	40.629,42	5.190,43
<b>Casa Carducci (4)</b>	40.155,98	0,00	0,00	40.155,98	6.740,34
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	116.039,96	167,86	50,38	116.258,20	13.373,87
<b>Museo della B.V. di S.Luca</b>				0,00	0,00
<b>Museo Ebraico (5)</b>				0,00	17.112,96
<b>Totale Musei</b>	<b>433.010,89</b>	<b>1.927,71</b>	<b>209.782,27</b>	<b>644.720,87</b>	<b>248.859,83</b>
<b>Δ 2005/2004</b>	<b>-3,6%</b>	<b>1034,9%</b>	<b>11,9%</b>	<b>1,3%</b>	<b>11,3%</b>

Sede	Personale TI	Personale TD	Altri Servizi	Incarichi	Utenze
<b>Museo Civico Archeologico</b>	874.964,02	27.583,37	424.117,79	97.547,20	128.137,51
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	136.823,14	30.779,80	225.127,51	60.530,26	92.532,77
<b>Musei Civici d'Arte Antica</b>					
<i>Collezioni Comunali d'Arte (2)</i>	330.212,11	0,00	193.055,99	37.592,10	1.599,04
<i>Museo Davia Bargellini</i>	264.010,57	0,00	30.833,42	39.531,42	12.969,53
<i>Museo Medievale</i>	345.775,83	0,00	537.313,66	38.500,18	85.009,24
<b>Galleria d'Arte Moderna (1)</b>	508.401,16	59.360,91	1.200.862,05	218.586,62	183.526,10
<b>Museo Morandi (2) (3)</b>	194.047,92	0,00	259.140,34	74.422,79	2.650,85
<b>Museo del Risorgimento</b>	87.712,39	0,00	44.153,98	5.200,00	9.850,69
<b>Casa Carducci (4)</b>	101.915,75	0,00	14.342,49	0,00	12.360,24
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	97.217,82	0,00	331.860,33	41.704,67	96.584,10
<b>Museo della B.V. di S.Luca</b>	27.717,06	0,00	7.097,48	0,00	8.508,78
<b>Museo Ebraico (5)</b>	0,00	0,00	116.198,59	12.609,55	18.631,60
<b>Totale Musei</b>	<b>2.968.797,77</b>	<b>117.724,08</b>	<b>3.384.103,63</b>	<b>626.224,79</b>	<b>652.360,45</b>
<b>Δ 2005/2004</b>	<b>-6,3%</b>		<b>-10,2%</b>	<b>-20,7%</b>	<b>7,3%</b>

Sede	Fitti passivi	Godimento beni	Trasferimenti	Imposte e tasse	Altri oneri
<b>Museo Civico Archeologico</b>	0,00	0,00	640,00	0,00	0,04
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	0,00	0,00	710,00	0,00	0,14
<b>Musei Civici d'Arte Antica</b>					
<i>Collezioni Comunali d'Arte (2)</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<i>Museo Davia Bargellini</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<i>Museo Medievale</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,01
<b>Galleria d'Arte Moderna (1)</b>	0,00	0,00	19.638,33	269,37	0,00
<b>Museo Morandi (2) (3)</b>	0,00	0,00	3.060,95	0,00	0,00
<b>Museo del Risorgimento</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Casa Carducci (4)</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Museo della B.V. di S.Luca</b>	0,00	0,00	27.500,00	0,00	0,00
<b>Museo Ebraico (5)</b>	0,00	390,03	50,00	1.002,26	0,00
<b>Totale Musei</b>	<b>0,00</b>	<b>390,03</b>	<b>51.599,28</b>	<b>1.271,63</b>	<b>0,19</b>
<b>Δ 2005/2004</b>		<b>159,8%</b>	<b>115,9%</b>	<b>-77,4%</b>	

Sede	Amm.to beni immobili	Amm.to beni mobili	Totale	%
<b>Museo Civico Archeologico</b>	30.151,95	57.279,80	<b>1.820.178,87</b>	19,3%
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	139.138,35	18.187,06	<b>962.313,88</b>	10,2%
<b>Musei Civici d'Arte Antica</b>				
<i>Collezioni Comunali d'Arte (2)</i>	19.551,34	4.682,60	<b>593.742,45</b>	6,3%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	0,00	2.644,25	<b>356.499,23</b>	3,8%
<i>Museo Medievale</i>	17.651,13	5.955,80	<b>1.131.329,04</b>	12,0%
<b>Galleria d'Arte Moderna (1)</b>	72.022,40	10.465,28	<b>2.336.782,22</b>	24,8%
<b>Museo Morandi (2) (3)</b>	12.698,38	9.000,00	<b>592.566,19</b>	6,3%
<b>Museo del Risorgimento</b>	5.007,34	621,12	<b>198.365,37</b>	2,1%
<b>Casa Carducci (4)</b>	2.950,52	4.104,39	<b>182.569,71</b>	1,9%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	22.388,68	194.375,77	<b>913.763,44</b>	9,7%
<b>Museo della B.V. di S.Luca</b>	396,07	31.062,98	<b>102.282,37</b>	1,1%
<b>Museo Ebraico (5)</b>	13.893,89	58.665,43	<b>238.554,31</b>	2,5%
<b>Totale Musei</b>	<b>335.850,05</b>	<b>397.044,48</b>	<b>9.428.947,08</b>	<b>100,0%</b>
<b>Δ 2005/2004</b>	<b>12,5%</b>	<b>254,0%</b>	<b>-2,1%</b>	

(1) I costi della della Galleria d'Arte Moderna sono comprensivi anche di quelli relativi a Villa delle Rose

(2) Per il Museo Morandi e le Collezioni Comunali d'Arte non è riportato il dato relativo alle utenze perché non scorponabile dal dato complessivo che fa capo a Palazzo d'Accursio

(3) La Galleria d'Arte Moderna e il Museo Morandi sono gestiti tramite Istituzione pertanto i dati si riferiscono sia ai costi sostenuti dal Comune che a quelli sostenuti direttamente dall'istituzione stessa

(4) Casa Carducci è sia una Biblioteca che un Museo ma i dati di costo non sono scorponabili per le due diverse attività

(5) Il Museo della Cultura Ebraica è gestito mediante Fondazione pertanto i dati si riferiscono sia ai costi sostenuti dal Comune che a quelli sostenuti direttamente dalla Fondazione stessa

## 9.2 Analisi dei costi diretti dei Musei Civici

Sede	Costo diretto totale	di cui a carico del Comune di Bologna	Stima della % costi a diretta responsabilità della Direzione dei Musei *	Δ 2005/2004 Costo diretto totale
<b>Museo Archeologico</b>	1.820.178,87	1.820.178,87	31,8%	-6,5%
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	962.313,88	962.313,88	32,1%	-7,0%
<b>Musei Civici d'Arte Antica</b>				
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	593.742,45	593.742,44	40,0%	-3,6%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	356.499,23	356.499,23	21,6%	0,5%
<i>Museo Medievale</i>	1.131.329,04	1.131.329,04	51,9%	22,8%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	2.336.782,22	1.947.798,08	63,5%	-6,9%
<b>Museo Morandi</b>	592.566,19	472.439,16	62,6%	33,5%
<b>Museo del Risorgimento</b>	198.365,37	198.365,37	27,5%	-24,9%
<b>Casa Carducci</b>	182.569,71	182.569,71	11,5%	2,7%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	913.763,44	913.763,44	42,3%	-12,6%
<b>Totale Musei gestiti direttamente o da Istituzioni</b>	<b>9.088.110,40</b>	<b>8.578.999,22</b>	<b>45,2%</b>	<b>9,0%</b>
<b>Museo B.V. S.Luca</b>	102.282,37	102.282,37	6,9%	69,1%
<b>Museo Ebraico</b>	238.554,31	142.361,96	61,2%	-7,1%
<b>Totale Musei Civici</b>	<b>9.428.947,08</b>	<b>8.823.643,55</b>	<b>45,2%</b>	<b>11,5%</b>

\* la % dei costi a diretta responsabilità della Direzione dei Musei è stata stimata come il rapporto fra la somma dei costi relativi a beni, servizi, incarichi e il costo diretto totale

In relazione ai principali scostamenti rispetto al 2004 si segnala quanto segue:

- Si registra un aumento del **25%** dei costi per conferimento di incarichi del **Museo del Patrimonio Industriale** legati ad attività particolarmente delicate per il Museo (Study tour della Society of Industrial Archeology, aggiornamento spazi espositivi) che hanno richiesto l'utilizzo di competenze esterne;



- La diminuzione del **20,4%** dei costi dell'**Istituzione Galleria d'Arte Moderna** è dipesa in gran parte dalla flessione dei servizi (**-29,1%**) che nel 2004 avevano subito un deciso incremento per via della realizzazione della Mostra "Il Nudo tra Ideale e Realtà".
- Rispetto al 2004 il Comune di Bologna ha aumentato il proprio contributo al **Museo Ebraico** da 99.300,00 euro a 140.298,19. Tale aumento è servito per far fronte all'incremento del costo del servizio di portineria (+104%) e per la realizzazione degli eventi di Bè Bologna Estate;
- Per quanto riguarda l'aumento del **12,6%** dei costi del **Museo Internazionale e Biblioteca della Musica** non è possibile fare un raffronto con il 2004, anno nel quale tutte le attività svolte e le spese effettuate erano finalizzate alle iniziative legate all'inaugurazione (11 maggio 2004) del Museo e agli eventi dei primi mesi di attività;
- L'incremento del **37,1%** dei costi del **Museo Medievale** è dipeso interamente dai servizi che sono passati da 251.984,46 euro a 537.313,66 euro (+113,2%). Tale aumento è dovuto all'organizzazione della Mostra "**Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto**" (4/12/2005 – 28/03/2006). Il costo complessivo della mostra di 423.394,68 euro è stato così coperto: 125.000 euro da Fondazioni Bancarie, 60.833,33 euro da sponsorizzazioni, 9.993,00 euro da altri contributi, 115.857,00 euro da proventi dei biglietti e 110.711,35 euro direttamente a carico del Bilancio del Comune di Bologna.
- L'incremento del **69,1%** dei costi del **Museo della Beata Vergine di San Luca** è dovuto all'aumento dei trasferimenti da parte del Comune di Bologna (+7.500,00 euro) e dalla prima quota di ammortamento immobili che nel 2005 è stata pari ad euro 31.062,98.

### 9.3 I Costi per attività dei Musei Civici

Sede	Esposizione permanente e apertura	Esposizioni temporanee	Didattica
<b>Museo Civico Archeologico</b>	546.125,97	246.558,31	333.649,59
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	274.713,26	10.559,10	342.519,23
<b>Musei Civici d'Arte Antica</b>			
Collezioni Comunali d'Arte	293.465,18	132.687,00	42.037,78
Museo Davia Bargellini	129.325,23	99.754,40	33.251,46
Museo Medievale	183.123,61	575.488,61	187.646,64
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	143.357,94	1.492.987,23	185.040,82
<b>Museo Morandi</b>	179.385,15	161.574,19	33.637,67
<b>Museo del Risorgimento</b>	72.311,31	0,00	51.240,09
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica (1)</b>	316.901,55	0,00	159.014,38
<b>Casa Carducci</b>	47.916,00	0,00	52.439,58
<b>Totale Musei</b>	<b>2.186.625,19</b>	<b>2.719.608,84</b>	<b>1.420.477,23</b>
<b>Δ 2005/2004</b>	<b>-9,83%</b>	<b>60,25%</b>	<b>6,41%</b>

Sede	Conservazione	Promozione	Totale
<b>Museo Civico Archeologico</b>	581.971,71	111.873,29	<b>1.820.178,87</b>
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	256.755,59	77.766,71	<b>962.313,88</b>
<b>Musei Civici d'Arte Antica</b>			
Collezioni Comunali d'Arte	73.818,34	51.734,14	<b>593.742,44</b>
Museo Davia Bargellini	50.043,45	44.124,69	<b>356.499,23</b>
Museo Medievale	71.981,04	113.089,13	<b>1.131.329,03</b>
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	46.747,15	79.664,94	<b>1.947.798,08</b>
<b>Museo Morandi</b>	42.755,74	55.086,41	<b>472.439,16</b>
<b>Museo del Risorgimento</b>	52.094,40	22.719,57	<b>198.365,37</b>
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica (1)</b>	330.053,06	107.794,44	<b>913.763,44</b>
<b>Casa Carducci</b>	69.930,53	12.283,60	<b>182.569,71</b>
<b>Totale Musei</b>	<b>1.576.151,03</b>	<b>676.136,92</b>	<b>8.578.999,21</b>
<b>Δ 2005/2004</b>	<b>-24,54%</b>	<b>-19,43%</b>	<b>2,31%</b>

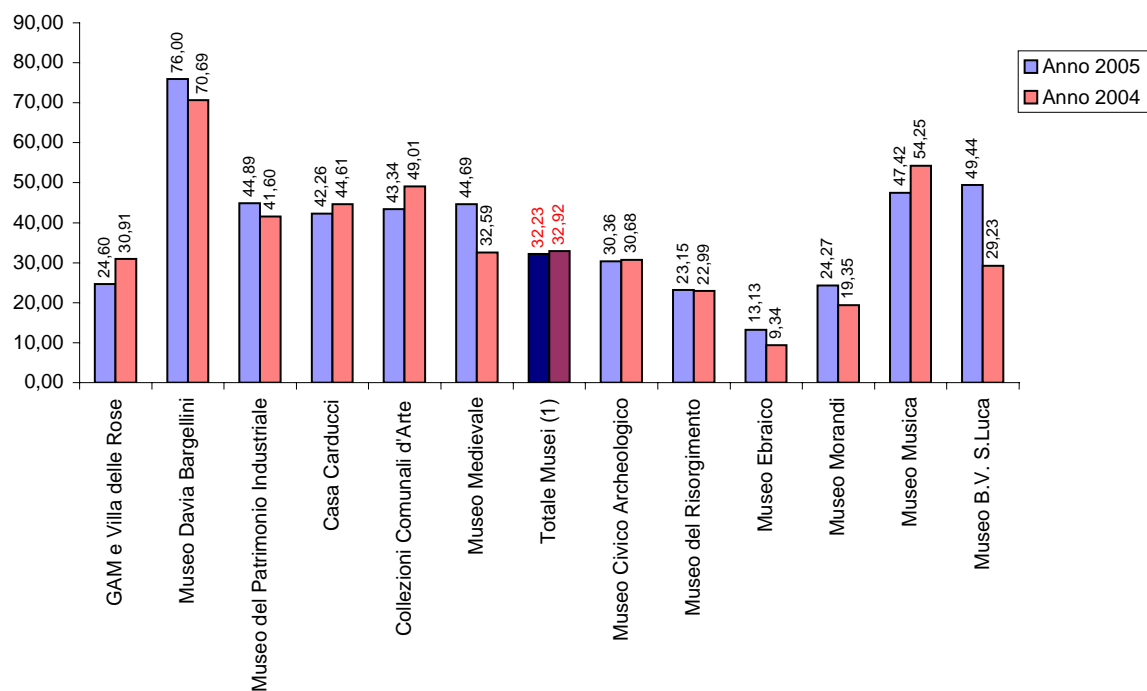
La tabella comprende solo i Musei gestiti in economia o mediante Istituzioni

(1) L'importo dell'esposizione permanente e apertura comprende anche i costi per la promozione e la didattica perché non è stato possibile scorporare i dati. L'importo della didattica si riferisce invece ai soli costi dell'aula didattica, mentre l'importo della conservazione è costituito dai costi imputati direttamente al centro di costo del Museo che in prevalenza riguardano interventi per la valorizzazione del patrimonio.

### 9.4 Risorse direttamente impegnate dal Settore Cultura per i musei civici

Sede	2004	2005	Δ
<b>Museo Civico Archeologico</b>	453.909,86	316.987,19	-30,2%
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	216.903,91	275.234,04	26,9%
<b>Musei Civici d'Arte Antica</b>	587.978,40	770.950,98	31,1%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	2.040.793,35	1.504.244,26	-26,3%
<b>Museo Morandi</b>	268.150,17	340.127,03	26,8%
<b>Museo Ebraico</b>	124.003,83	216.492,35	74,6%
<b>Museo del Risorgimento</b>	34.284,22	45.453,64	32,6%
<b>Casa Carducci</b>	16.512,92	17.185,23	4,1%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	394.064,68	307.279,54	-22,0%
<b>Museo B.V. di S.Luca</b>	20.000,00	27.500,00	37,5%
<b>Totale Musei</b>	<b>4.136.601,34</b>	<b>3.821.454,26</b>	<b>-7,6%</b>

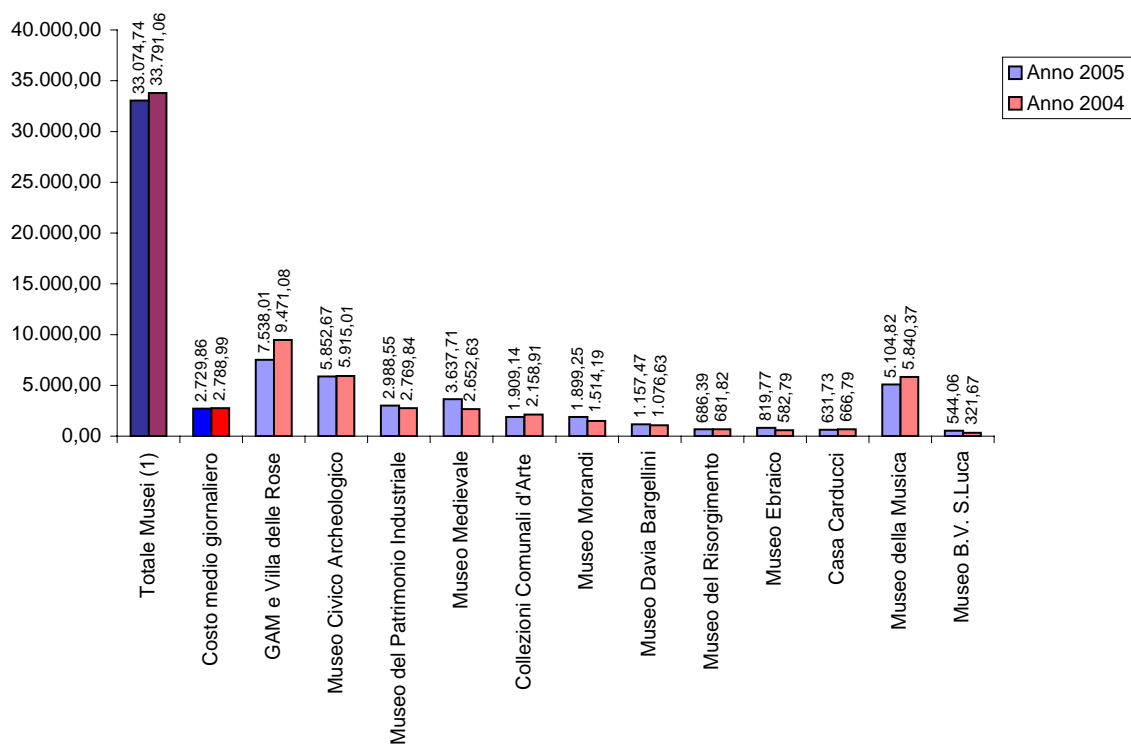
### 9.5 I Costi unitari per visitatore\*



\* Costi diretti totali/visitatori (esposizione permanente + mostre)

(1) Il dato relativo al totale dei Musei è al netto dei visitatori di Casa Carducci perché questi ultimi rientrano tra quelli del Museo del Risorgimento

### 9.6 I Costi unitari per giorno d'apertura\*



\* Costi diretti totali/ giorni apertura esposizione permanente

(1) La voce Totale Musei rappresenta il costo di apertura medio giornaliero dei Musei considerati nel loro complesso

10. LE ENTRATE

Anno 2005

Sede	Incassi da biglietti	Incassi da vendita gadget	Incassi da pubblicazioni	Contributi / sponsorizzazioni	Altri Incassi (1)	Totale Entrate	Δ '05-'04 (tot. entrate)
Museo Civico Archeologico	67.369,00	15.881,00	6.660,38	15.000,00	-	104.910,38	-58,4%
Musei Civici d'arte antica	79.864,00	1.141,50	10.637,85	200.833,33	-	292.476,68	79,4%
Galleria d'Arte Moderna (2)	36.189,69	-	-	1.421.574,00	44.058,30	1.501.821,99	-25,0%
Museo Morandi (2)	48.124,50	15.994,50	-	245.000,00	22.245,33	331.364,33	19,2%
Museo del Patrimonio Industriale	5.450,00	811,30	881,62	115.000,00	-	122.142,92	45,8%
Museo del Risorgimento	2.923,25	2.970,11	437,25	2.055,45	-	8.386,06	-48,1%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	11.892,00	5.836,42	25,00	-	-	17.753,42	35,2%
Museo B.V. S. Luca	-	-	-	27.500,00	-	27.500,00	37,5%
Museo Ebraico (2)	10.677,80	11.057,25	3.298,13	159.616,19	22.397,02	207.046,39	27,7%
<b>Totale Musei</b>	<b>262.490,24</b>	<b>53.692,08</b>	<b>21.940,23</b>	<b>2.186.578,97</b>	<b>88.700,65</b>	<b>2.613.402,17</b>	<b>-12,8%</b>
Δ '05-'04	-9,6%	-18,9%	-38,2%	-10,8%	-42,2%		

(1) Seminari, concerti/representazioni, itinerari, ecc... Per GAM e Morandi comprendono anche concorsi e rimborsi per servizi resi e interessi attivi diversi.

(2) Per l'Istituzione Galleria d'arte Moderna-Morandi e la Fondazione Museo Ebraico, i dati sono tratti dai rispettivi bilanci

Le entrate del Comune di Bologna

	2004	2005	Δ '05-'04
Entrate da proventi	221.658,19	212.780,68	-4,01%
Entrate da contributi e sponsorizzazioni	307.777,95	332.888,78	8,16%
Altre entrate	3.517,40	-	-100,00%
<b>Totale entrate senza Istituzioni, Fondazione Museo Ebraico e Museo B.V. S. Luca</b>	<b>532.953,54</b>	<b>545.669,46</b>	<b>2,39%</b>

○ 11. LE RISORSE ECONOMICHE COMPLESSIVE ○

I conti economici riportano dati tratti dalla contabilità analitica, integrati con i dati di bilancio degli Istituti non direttamente gestiti dal Settore Cultura e Rapporti con l'Università. L'elaborazione è ancora in fase sperimentale e presenta problemi di disomogeneità tra i vari Istituti per quanto riguarda l'imputazione a specifiche voci di costo. In particolare per i raggruppamenti dei "Beni" e dei "Servizi" può capitare di fare ricorso a voci di costo differenti per forniture analoghe.

**MUSEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE**

		<b>2005</b>	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>962.313,88</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>7.142,92</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	5.450,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	811,30	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	881,62	
	<i>Altri incassi</i>		
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>955.170,96</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	20.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	95.000,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	807.650,96	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	32.520,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>962.313,88</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>173.965,25</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>30.779,80</b>	
	<b>Beni</b>	<b>23.121,47</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	1.270,80	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	2.100,50	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	321,02	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	2.544,56	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	1.726,38	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	2.371,47	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	4.896,12	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	7.890,62	
	<b>Servizi</b>	<b>225.127,51</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	1.263,98	
	<i>manutenzioni varie</i>	41.335,99	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	20.538,19	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	10.257,60	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	23.593,80	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	540,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	7.095,00	
	<i>Rimborso spese forfetarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	17.941,28	
	<i>Servizi di pulizia</i>	81.352,80	
	<i>Facchinaggio</i>	2.820,60	
	<i>Trasporti cose</i>	4.820,90	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	13.567,37	
	<b>Trasferimenti</b>	<b>710,00</b>	
	<b>Incarichi Professionali</b>	<b>60.530,26</b>	
	<b>Utenze</b>	<b>92.532,77</b>	
	<b>Fitti Passivi</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Godimento beni</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>	<b>355.546,68</b>	
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	337.359,62	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	18.187,06	
	<b>Imposte e tasse</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Altri Oneri</b>	<b>0,14</b>	
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>

**ISTITUZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA**

		<b>2005</b>	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>2.336.782,22</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>80.247,99</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	36.189,69	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	0,00	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	0,00	
	<i>Altri incassi</i>	44.058,30	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>2.256.534,23</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	1.090.000,00	
	<i>dalla Regione</i>	9.000,00	
	<i>altri contributi pubblici e privati</i>	7.000,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	165.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	150.574,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	826.259,73	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	8.700,50	
	<i>altri interventi diretti</i>		
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>2.336.782,22</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>508.401,16</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>59.360,91</b>	
	<b>Beni</b>	<b>63.650,00</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	0,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	2.599,77	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	23.040,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale</i>		
	<i>per riproduzioni</i>	12.012,24	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	25.997,99	
	<b>Servizi</b>	<b>1.200.862,05</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	33.279,44	
	<i>manutenzioni varie</i>	13.776,97	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	228.031,00	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	80.136,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	288.196,46	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	38.263,08	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	28.400,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	105.197,89	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfetarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	104.000,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	35.465,37	
	<i>Facchinaggio</i>	1.081,20	
	<i>Trasporti</i>	160.543,30	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	84.491,34	
	<b>Trasferimenti</b>	<b>19.638,33</b>	
	<b>Incarichi Professionali</b>	<b>218.586,62</b>	
	<b>Utenze</b>	<b>183.526,10</b>	
	<b>Fitti Passivi</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Godimento beni</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>	<b>82.487,68</b>	
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	72.022,40	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	10.465,28	
	<b>Imposte e tasse</b>	<b>269,37</b>	
	<b>Altri Oneri</b>		
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>
		<b>2005</b>	
	<b>FINANZ. DA PIANO POLIENNALE DEGLI INVESTIMENTI</b>		<b>2.050.000,00</b>
	<i>Arredi, allestimenti, impianti di sicurezza Forno del Pane</i>	2.050.000,00	

## ISTITUZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA -

## MUSEO MORANDI

		2005	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>592.566,19</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>86.364,33</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	48.124,50	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	15.994,50	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	0,00	
	<i>Altri incassi</i>	22.245,33	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>506.201,86</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	220.000,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>altri contributi pubblici e privati</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	25.000,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	261.201,86	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>592.566,19</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>194.047,92</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Beni</b>	<b>37.544,96</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	0,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	13.400,00	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	18.308,94	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	5.836,02	
	<b>Servizi</b>	<b>259.140,34</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	222,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	14.035,29	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	51.600,00	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	45.066,94	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	4.648,62	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	720,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	4.722,44	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	8.276,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	40.000,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	25.927,58	
	<i>Facchinaggio</i>	360,00	
	<i>Trasporti</i>	626,74	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	62.934,73	42.776,47
	<b>Trasferimenti</b>	<b>3.060,95</b>	
	<b>Incarichi Professionali</b>	<b>74.422,79</b>	
	<b>Utenze</b>	<b>2.650,85</b>	
	<b>Fitti Passivi</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Godimento beni</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>	<b>21.698,38</b>	
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	12.698,38	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	9.000,00	
	<b>Imposte e tasse</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Altri Oneri</b>	<b>0,00</b>	
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>

## MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO

		2005	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>1.820.178,87</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>89.910,38</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	67.369,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	15.881,00	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	6.660,38	
	<i>Altri incassi</i>	0,00	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>1.730.268,49</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	15.000,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	1.715.268,49	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>1.820.178,87</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>996.115,26</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>27.583,37</b>	
	<b>Beni</b>	<b>57.437,47</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	4.665,60	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	5.826,91	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	296,73	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	9.894,91	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	7.482,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	29.271,32	
	<b>Servizi</b>	<b>424.117,79</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	532,53	
	<i>Manutenzioni varie</i>	111.406,23	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	98.711,91	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	0,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	3.922,86	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	168.878,21	
	<i>Facchinaggio</i>	2.978,94	
	<i>Trasporti cose</i>	870,46	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	36.816,65	
	<b>Trasferimenti</b>	<b>640,00</b>	
	<b>Incarichi Professionali</b>	<b>97.547,20</b>	
	<b>Utenze</b>	<b>128.796,38</b>	
	<b>Fitti Passivi</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Godimento beni</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>	<b>87.941,36</b>	
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	30.661,56	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	57.279,80	
	<b>Imposte e tasse</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Altri Oneri</b>	<b>0,04</b>	
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>
		2005	
	<b>FINANZ. DA PIANO POLIENNALE DEGLI INVESTIMENTI</b>		<b>54.073,47</b>
	<i>Rifacimento finestroni</i>	35.290,82	
	<i>Forniture e interventi vari di sistemazione</i>	16.287,85	
	<i>Fornitura a integrazione impianto antintrusione</i>	2.494,80	



## MUSEO MEDIEVALE

		2005	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>1.131.329,04</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>54.099,73</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	50.295,00	
	<i>Incassi da vendita gadget*</i>	368,70	
	<i>Incassi da pubblicazioni*</i>	3.436,03	
	<i>Altri incassi</i>	0,00	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>1.077.229,31</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	140.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	60.833,33	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	866.395,98	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	10.000,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>1.131.329,04</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>424.057,34</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Beni</b>	<b>11.129,02</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	24,81	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	1.466,97	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	3.664,35	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	2.499,95	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	3.472,94	
	<b>Servizi</b>	<b>537.313,66</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	71.949,63	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	71.924,05	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	23.053,58	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	82.200,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventarizzazioni</i>	8.846,40	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	13.983,55	
	<i>Attività didattica cultura</i>	487,40	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	39.527,29	
	<i>Servizi di pulizia</i>	66.939,12	
	<i>Facchinaggio</i>	3.728,04	
	<i>Trasporti cose</i>	79.368,69	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	75.305,91	
	<b>Trasferimenti</b>		<b>0,00</b>
	<b>Incarichi Professionali</b>		<b>38.500,18</b>
	<b>Utenze</b>		<b>86.110,22</b>
	<b>Fitti Passivi</b>		<b>0,00</b>
	<b>Godiemnto beni</b>		<b>0,00</b>
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>		<b>34.218,61</b>
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	28.262,81	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	5.955,80	
	<b>Imposte e tasse</b>		<b>0,00</b>
	<b>Altri Oneri</b>		<b>0,01</b>
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>0,00</b>
		<b>2005</b>	
	<b>FINANZ. DA PIANO POLIENNALE DEGLI INVESTIMENTI</b>		<b>100.000,00</b>
	<i>Installazione nuovo sistema di allarme</i>	100.000,00	

\* L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Bargellini e delle Collezioni Comunali d'Arte

## COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE

		2005	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>593.742,45</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>33.922,64</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	29.569,00	
	<i>Incassi da vendita gadget*</i>	421,90	
	<i>Incassi da pubblicazioni*</i>	3.931,74	
	<i>Altri incassi</i>	0,00	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>559.819,81</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	559.819,81	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>593.742,45</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>330.212,11</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Beni</b>	<b>7.049,27</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	28,39	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	653,02	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale</i>		
	<i>per riproduzioni</i>	4.193,01	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	73,18	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	2.101,67	
	<b>Servizi</b>	<b>193.055,99</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	66.200,76	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	66.171,48	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	4.908,45	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	9.240,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	32.331,54	
	<i>Servizi di pulizia</i>	10.456,15	
	<i>Facchinaggio</i>	829,08	
	<i>Trasporti cose</i>	1.196,78	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	1.721,75	
	<b>Trasferimenti</b>		<b>0,00</b>
	<b>Incarichi Professionali</b>		<b>37.592,10</b>
	<b>Utenze</b>		<b>1.599,04</b>
	<b>Fitti Passivi</b>		<b>0,00</b>
	<b>Godimento beni</b>		<b>0,00</b>
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>		<b>24.233,94</b>
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	19.551,34	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	4.682,60	
	<b>Imposte e tasse</b>		<b>0,00</b>
	<b>Altri Oneri</b>		<b>0,00</b>
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>0,00</b>

\* L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Medievale e del Museo Bargellini

## MUSEO BARGELLINI

		2005	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>356.499,23</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>3.620,98</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget*</i>	350,90	
	<i>Incassi da pubblicazioni*</i>	3.270,08	
	<i>Altri incassi</i>	0,00	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>352.878,25</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	352.878,25	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>356.499,23</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>264.010,57</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Beni</b>	<b>6.510,04</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	23,61	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	543,12	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale</i>		
	<i>per riproduzioni</i>	3.487,37	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	60,87	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	2.395,07	
	<b>Servizi</b>	<b>30.833,42</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	5.604,39	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	5.584,45	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	1.142,96	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	6.293,12	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfetarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	10.250,48	
	<i>Facchinaggio</i>	774,43	
	<i>Trasporti cose</i>	10,95	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	1.172,64	
	<b>Trasferimenti</b>		<b>0,00</b>
	<b>Incarichi Professionali</b>		<b>39.531,42</b>
	<b>Utenze</b>		<b>12.969,53</b>
	<b>Fitti Passivi</b>		<b>0,00</b>
	<b>Godiemnto beni</b>		<b>0,00</b>
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>		<b>2.644,25</b>
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	0,00	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	2.644,25	
	<b>Imposte e tasse</b>		<b>0,00</b>
	<b>Altri Oneri</b>		<b>0,00</b>
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>-</b>	<b>0,00</b>

\* L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Medievale e delle Collezioni Comunali d'Arte

## MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA

		2005	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>913.763,44</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>		<b>17.753,42</b>
	<i>Incassi da biglietti</i>	11.892,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	5.836,42	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	25,00	
	<i>Altri incassi</i>	0,00	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>		<b>896.010,02</b>
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	896.010,02	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>913.763,44</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>		<b>213.257,78</b>
	<b>Personale dipendente t.d.</b>		<b>0,00</b>
	<b>Beni</b>		<b>13.373,87</b>
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	952,20	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	357,19	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	1.299,58	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	1.646,67	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale</i>		
	<i>per riproduzioni</i>	5.732,57	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	224,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	3.161,66	
	<b>Servizi</b>		<b>331.860,33</b>
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>		
	<i>manutenzioni varie</i>	83.481,04	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	79.935,35	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	5.973,69	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	13.258,61	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventarizzazioni</i>	1.876,18	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	3.930,12	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	98.084,03	
	<i>Servizi di pulizia</i>	22.855,17	
	<i>Facchinaggio</i>	4.455,10	
	<i>Trasporti cose</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	18.011,04	
	<b>Trasferimenti</b>		<b>0,00</b>
	<b>Incarichi Professionali</b>		<b>41.704,67</b>
	<b>Utenze</b>		<b>96.751,96</b>
	<b>Fitti Passivi</b>		<b>0,00</b>
	<b>Godimento beni</b>		<b>0,00</b>
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>		<b>216.814,83</b>
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	22.439,06	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	194.375,77	
	<b>Imposte e tasse</b>		<b>0,00</b>
	<b>Altri Oneri</b>		<b>0,00</b>
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>

## MUSEO DEL RISORGIMENTO

		2005	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>198.365,37</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>6.330,61</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	2.923,25	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	2.970,11	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	437,25	
	<i>Altri incassi</i>	0,00	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>192.034,76</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	2.055,45	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	189.979,31	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>198.365,37</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>127.952,48</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Beni</b>	<b>5.190,43</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	302,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	0,00	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale</i>		
	<i>per riproduzioni</i>	958,67	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	3.288,60	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	641,16	
	<b>Servizi</b>	<b>44.153,98</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	49,68	
	<i>manutenzioni varie</i>	4.546,12	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	4.152,12	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	5.872,36	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	348,70	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	25.613,99	
	<i>Servizi di pulizia</i>	19,44	
	<i>Facchinaggio</i>	0,00	
	<i>Trasporti cose</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	3.551,57	
	<b>Trasferimenti</b>		<b>0,00</b>
	<b>Incarichi Professionali</b>		<b>5.200,00</b>
	<b>Utenze</b>		<b>9.850,69</b>
	<b>Fitti Passivi</b>		<b>0,00</b>
	<b>Godimento beni</b>		<b>0,00</b>
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>		<b>6.017,79</b>
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	5.396,67	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	621,12	
	<b>Imposte e tasse</b>		<b>0,00</b>
	<b>Altri Oneri</b>		<b>0,00</b>
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>

## MUSEO EBRAICO

		2005	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>238.554,31</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>47.430,20</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	10.677,80	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	11.057,25	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	3.298,13	
	<i>Altri incassi</i>	22.397,02	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>191.124,11</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	140.298,19	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	10.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	9.318,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	31.507,92	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>238.554,31</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Beni</b>	<b>17.112,96</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	0,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	8.402,86	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	462,09	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale</i>		
	<i>per riproduzioni</i>	2.481,19	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	5.766,82	
	<b>Servizi</b>	<b>114.542,15</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	5.729,62	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	1.618,44	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	15.592,80	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	52.927,20	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	1.693,80	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	2.059,94	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	1.516,99	
	<i>Attività didattica cultura</i>	1.628,34	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	3.915,51	
	<i>Facchinaggio</i>	0,00	
	<i>Trasporti cose</i>	182,85	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	27.676,66	
	<b>Trasferimenti</b>	<b>50,00</b>	
	<b>Incarichi Professionali</b>	<b>12.609,55</b>	
	<b>Utenze</b>	<b>18.631,60</b>	
	<b>Fitti Passivi</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Godimento beni</b>	<b>390,03</b>	
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>	<b>72.559,32</b>	
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	13.893,89	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	58.665,43	
	<b>Imposte e tasse</b>	<b>1.002,26</b>	
	<b>Altri Oneri</b>	<b>1.656,44</b>	
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>

# **APPENDICE**

## **RELAZIONI DI ATTIVITÀ**

*A cura delle Direzioni dei Musei*

# MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO

## RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2005

Il Museo Civico Archeologico nel 2005, oltre che all'aumento delle iniziative e dei servizi, ha indirizzato le proprie attività alla doverosa salvaguardia della struttura e dei beni, alla catalogazione, digitalizzazione, schedature e documentazione grafica dei materiali, considerando compito prioritario proseguire in modo sistematico il lavoro di studio, inventariazione e schedatura del patrimonio museale.

### **Conduzione, funzionamento, manutenzione edificio**

Realizzato il previsto intervento di rifacimento di gran parte dei finestrini delle sale espositive è stata effettuata la manutenzione ordinaria dell'edificio al fine di consentire la massima garanzia per la conservazione dei beni in relazione ai diversi materiali, realizzando le opere di miglioramento delle attrezzature (tende e schermi) per proteggere dalla luce i locali e i materiali.

Sono state implementate le attrezzature informatiche e la sostituzione della componentistica obsoleta e mantenuto in essere il servizio di vigilanza armata ai locali nelle ore di non apertura al pubblico nei periodi di non disponibilità del custode.

### **Esposizione permanente e allestimento sale**

In ordine al completamento del recupero e riallestimento delle sale di esposizione permanente è stata riaperta al pubblico, completamente rinnovata, la sala dedicata alla collezione greca, con il rifacimento di tutta l'impiantistica e l'adeguamento delle vetrine secondo criteri conservativi. È stato realizzato un supporto informatico per la visione e lo studio dei quasi 600 vasi greci esposti. Sono proseguiti i lavori per gli allestimenti della sala dedicata alla preistoria di Bologna e del territorio bolognese.

È proseguito per tutto il 2005, anche per il forte gradimento espresso dall'utenza negli anni passati, il programma delle visite guidate (domenicali e gratuite) per il pubblico, allargato anche a comunità di stranieri.

È stata mantenuta e ampliata l'attività del book shop che, assieme all'introduzione del servizio di audioguide, garantiscono un pacchetto di opportunità molto apprezzato dai visitatori

### **Attività espositive temporanee**

Il Museo per mancanza di disponibilità economiche non ha prodotto proprie mostre.

Si è comunque mantenuta l'attività coproducendo una mostra di specifico contenuto archeologico: Adriatica. I luoghi dell'Archeologia dalla preistoria al medioevo (18 settembre al 13 ottobre)

e ospitando le seguenti mostre organizzate da Enti e Associazioni diverse:

Elisabetta Sirani (4 dicembre 2004 - 10 aprile 2005)

Beatrice Alemagna - Pensieri illustrati di una bambina di vetro (16 aprile - 8 maggio)

Le arti della salute. Il patrimonio culturale e scientifico della Sanità Pubblica in Emilia-Romagna (17 maggio - 17 luglio)

Fusion-Wa. L'attrazione della ceramica Mostra personale di Tomo Hirai (25 giugno - 16 luglio)

Il Libro d'Artista in Emilia-Romagna (23 - 26 settembre 2005)

Una festa per gli occhi. La bellezza del cibo giapponese (1 - 16 ottobre 2005)

Etegamì. Il Bel Paese nei disegni dei bambini giapponesi (19 - 30 ottobre 2005)

La Fisica attraversa Bologna (7 ottobre - 13 novembre 2005)

Il Concilio in mostra. Il racconto del Vaticano II nei filmati delle Teche RAI (17 dicembre 2005 - 25 gennaio 2006)



In questo ambito possono essere ricompresi i concerti offerti alla cittadinanza (11 in occasione delle mostre temporanee), le conferenze (47) e i convegni (2: Festa della Storia e sul Vetro)

### **Attività didattica**

E' stata svolta attività didattica per le scuole di ogni ordine e grado (ideazione e realizzazione nuovi percorsi didattici) anche se si è verificato una calo di presenze nel segmento scuole medie inferiori ed elementari in quanto la recente riforma ha eliminato dai programmi della media inferiore la storia antica e non ha previsto, per l'anno 2005, la storia egiziana nelle scuole elementari.

Importanti momenti educativi e formativi anche per il pubblico di adulti e in occasione di mostre temporanee.

Notevole importanza ha avuto la collaborazione e scambio culturale tra e la Facoltà di Economia dell'Università di Bologna e il Museo che è stato riconosciuto sede didattica del corso biennale universitario di laurea di secondo ciclo (GIOCA - Gestione e Innovazione nelle Organizzazioni Culturali ed Artistiche), consentendo inoltre momenti di aggiornamento di alta professionalità per il personale interno.

### **Conservazione, catalogazione e inventariazione**

E' proseguito il costante aggiornamento e riqualificazione, sia sotto il profilo culturale e scientifico sia per quanto concerne la dotazione di servizi e strumentazioni per l'utenza, delle collezioni.

Sono state infatti espletate le attività di conservazione, ricerca e valorizzazione dei beni, di inventariazione, catalogazione tecnica e schedatura informatizzata dei materiali archeologici e numismatici, di digitalizzazione e documentazione grafica delle immagini, nonché con le attività di recupero conservativo e restauro dei materiali archeologici. Si pensi alle quasi 2.000 opere catalogate informaticamente, alle quasi 5.000 digitalizzazioni, ai 145 restauri eseguiti.

### **Promozione, iniziative culturali e pubblicazioni**

E' stato prodotto nuovo materiale informativo ("Uomini, Dei ed Eroi", "Cerca scopri e colora etrusco" "Un visita a La sala romana) e depliant illustrativi/educativi in occasione della riapertura della Sala Greca.

Il Museo ha inoltre partecipato a progetti culturali e di ricerca quali:

VALORIZZAZIONE DEI MUSEI (audioguida, immagine coordinata per guide, manifesti, ecc.)

DA MUSEO A MUSEO - programma della didattica. Anna Dore del Museo Archeologico ha coordinato con Maura Grandi del Museo del Patrimonio Industriale l'intero progetto cui hanno partecipato tutte le aule didattiche dei Musei cittadini.

CULTURA ON LINE - per la predisposizione del Portale della Cultura, il Museo Archeologico attraverso Paola Giovetti è stato il Project Leader.

# MUSEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE

## RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2005

### **Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio: manutenzione, progetti di ristrutturazione, ampliamento, messa a norma, ecc.**

Consolidamento ed ampliamento dell'insediamento del Museo nell'edificio Galotti. Manutenzione ordinaria degli impianti: elettrici, antincendio, antiintrusione

Rinnovo certificazione antincendio aree espositive

Interventi di disinfestazione e bonifica

Predisposizione di servizio sostitutivo della guardiania residente

Messa a norma impianto elettrico aree espositive

Acquisizione di nuova area per mostre temporanee (da sistemare)

Trasloco e movimentazione di alcuni apparati espositivi di grandi dimensioni nell'ingresso comune area Galotti

Accordo con gli altri condomini (Università, Life Learning Centre e Unido) per gli utilizzi degli spazi comuni.

### **Esposizione permanente e servizi al pubblico**

Gli interventi sono stati finalizzati a garantire la migliore fruizione possibile delle sale espositive caratterizzate da un alto numero di exhibit funzionanti, strutture informatiche e audiovideo, multivisioni. Si è proceduto alla manutenzione di tali apparati, all'aggiornamento per tranches della tecnologia utilizzata, alla predisposizione di strutture integrative o di aggiornamento delle aree espositive, alle coperture assicurative degli apparati in prestito e comodato nonché alla predisposizione di servizi per il pubblico (guardiania, custodia, area informativa, punto ristoro e punto vendita). A fianco di questi interventi di manutenzione ordinaria sono stati introdotti i seguenti aggiornamenti espositivi:

- Rifacimento area destinata a laboratorio con predisposizione di nuove strutture didattico divulgative
- Inserimento nell'area motoristica di nuova auto Maserati (OSCA Barchetta 1500)
- Aggiornamento area motoristica degli anni 1920
- Aggiornamento area Dall'Eccellenza al Futuro
- Ampliamento area biomedicale

Inserimento isola espositiva "Marzocchi"

### **Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)**

Ribadita la centralità del ruolo del museo nei processi di promozione dell'identità industriale del territorio e di raccordo con il mondo produttivo. La sinergia tra Museo, aziende, enti economici, associazioni di categoria ha consentito di organizzare meeting, workshop e convegni (82 incontri) dedicati all'estrema dinamicità del contesto produttivo locale.

Per la promozione dell'immagine del Museo sono inoltre stati prodotti

- 4 depliant (generale, attività didattica, attività al pubblico, archivio e biblioteca)
- 1 segnalibro (dedicato alla manifestazione: "In viaggio sul Navile con Lucrezia Borgia")
- un calendario (in collaborazione con Bologna Art Hotel)
- DVD Orientamento consapevole
- DVD Cultura e Innovazione nella società industriale di Bologna
- DVD Dall'eccellenza al futuro
- DVD Marzocchi

Cd rom Maccaferri

### **Attività didattica (per scuole e per adulti)**

Il 2005 ha visto implementare il servizio di animazione e accompagnamento per scuole o gruppi organizzati, mantenendo l'alto standard di gradimento registrato in questi anni. Si sono raggiunte anche nuove fasce d'utenza (Gruppi Aziendali, Associazioni, Gruppi della terza età, ecc.) predisponendo specifiche offerte tematiche. Come tradizione si è aderito a numerose iniziative promosse a livello locale e nazionale ( "Settimana della Cultura Scientifica", "La primavera della scienza", "Settimana della cultura aziendale", ecc. )

Sono state promosse iniziative specifiche di divulgazione della cultura tecnico-industriale

- Orientamento Consapevole
- Cultura e Innovazione nella società industriale di Bologna
- Corso di aggiornamento per insegnanti sulle fonti di energia

### **Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione (catalogazione, conservazione, restauri, acquisizioni, donazioni, ecc.)**

- Gestione e valorizzazione dei fondi librari e archivistici storici del Museo con entrata nel Polo Bibliotecario Regionale del nucleo storico del Museo
- Catalogazione e digitalizzazione dell'archivio fotografico storico Aldini Valeriani
- Avviata Catalogazione e digitalizzazione delle collezioni storiche Aldini Valeriani
- Restyling 7 macchine packaging
- Manutenzione Cucciolo Ducati 1946
- Manutenzione Mulino da seta

### **Ricerca e produzione scientifica (attività editoriale, seminari, ricerche, produzione scientifica, progetti in partenariato)**

I filoni di ricerca sono sempre stati finalizzati agli impegni che il Museo ha dovuto affrontare da un punto di vista espositivo ed editoriale. Si sono effettuati i seguenti approfondimenti:

- Manufatto di via del Rondone
- Imprenditori famosi in Certosa
- Patrimonio Industriale in Emilia-Romagna
- Le fornaci nella zona Pontevecchio
- Moto Bolognesi anni trenta (propedeutico alla mostra da realizzarsi nel 2006)
- Mulino Pizzardi di Bentivoglio
- "Casa delle acque" sul recupero Pellicanerìa via della Grada
- Biomedicale in particolare nascita della tecnologia usa e getta

Sono stati pubblicati i due numeri della rivista "Scuolaofficina"

Cofanetto strenna con i DVD "Il sistema idraulico artificiale di Bologna" e "Il viaggio del velo di seta"

### **Progetti speciali e innovativi**

Ideazione e coordinamento del progetto Quadrifoglio per promuovere azioni volte a far conoscere e valorizzare il contesto economico regionale con attenzione alla divulgazione delle radici imprenditoriali del territorio. Il progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio vede coinvolti il Museo del Patrimonio Industriale, Associazione Amici del Museo del Patrimonio Industriale, Istituti Aldini-Valeriani, Fondazione Aldini-Valeriani e prevede tre aree di intervento:

- Formazione
- Cultura Industriale
- Ricerca e Sviluppo Industriale

### **Rapporti con il territorio**

Consolidato e in continua evoluzione è il rapporto tra Museo, Aziende, Fondazioni, Enti Culturali ed Economici a sostegno di progetti di sviluppo comune. Confermata la collaborazione (tramite convenzione) con Associazione Amici del Museo e Assindustria

Si è avviato un rapporto di collaborazione con:

- Consorzio Chiuse Acque Reno per il recupero del manufatto della Grada,
- Comune di Bentivoglio per la valorizzazione del Mulino Pizzardi,
- Comune di Mirandola e la Provincia di Modena per un progetto di fattibilità di un centro di valorizzazione del biomedicale

Inoltre il Museo ha ospitato 82 tra meeting e convegni organizzati dalle principali aziende del territorio

# GALLERIA D'ARTE MODERNA

## RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2005

L'anno 2005 ha visto numerose esposizioni temporanee in tutte le sedi dell'Istituzione. Sono state realizzate 3 grandi mostre al 1° piano della Galleria d'Arte Moderna: Inaugurata già nel mese di dicembre 2004, ma in corso fino al 27 febbraio 2005, ricordiamo la retrospettiva dedicata al noto artista austriaco **Günter Brus. Viaggio intorno all'opera. Una retrospettiva dal 1960 al 1996**, mostra organizzata in collaborazione con l'Albertina di Vienna, la Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz e il Kunsthhaus, Zug in Svizzera, con un piccolo contributo dal Forum Austriaco di Cultura a Milano. Nel periodo estivo, da maggio a settembre, la Galleria d'Arte Moderna ha dedicato con la mostra **Bologna contemporanea** un omaggio al panorama artistico attuale del nostro territorio. La mostra è stata realizzata grazie al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e con l'alto patronato della Presidenza della Repubblica oltre al patrocinio della Regione Emilia-Romagna, della Provincia di Bologna, dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna e dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. All'interno di questa rassegna è stato elaborato un progetto di studio sulla nascita delle gallerie bolognesi. Dopo un periodo di recupero parziale degli spazi originali e più ampi al 1° piano, è stata inaugurata a dicembre la mostra **Drive. Automobili nell'arte contemporanea**, mostra organizzata con la partnership di Promotor International e in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. L'iniziativa è stata realizzata con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e con il sostegno anche tecnico di altre aziende private. La mostra, che comprende più di 20 opere provenienti da tutto il mondo, è stata realizzata coinvolgendo il pubblico in un viaggio nell'universo delle creazioni artistiche più sorprendenti e scenografiche dell'arte contemporanea.

A partire dal periodo di *ArteFiera* 2005, la Galleria d'Arte Moderna ha presentato, dopo una pausa di un paio d'anni dovuta alle mostre temporanee realizzate (Claudio Parmigiani e il Nudo tra ideale e realtà), al 2° piano della Galleria, **Sorprendimi – Una scelta della collezione GAM** una selezione di opere della collezione permanente. Lo spazio dedicato alla collezione permanente ha visto poi, nell'ambito della mostra **Bologna contemporanea**, l'allestimento di un omaggio ai grandi maestri di opere delle collezioni della GAM.

La Galleria d'Arte Moderna ha realizzato, inoltre, diverse piccole mostre, in parte con il sostegno di sponsor pubblici e privati, sia presso la sede in Piazza Costituzione che a Villa delle Rose (v. Luigi Ghirri, Andrea Cometta, Marilù Eustachio). Si sottolinea innanzitutto il prestigioso **Premio Furla** presso Villa delle Rose, realizzato in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia di Venezia e la ditta Furla di Bologna, e con il contributo di CARISBO – Gruppo San Paolo e il sostegno di Eastern Overseas Logistics. Testimonianza delle numerose sinergie con altre realtà locali è stata, inoltre, la mostra **Architettura in Emilia - Romagna nel secondo Novecento**, organizzata in collaborazione con la Regione Emilia-Romagna - Assessorato Programmazione e sviluppo territoriale Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali e con la Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici d'intesa con la Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea.

Importanti iniziative di *Spazio Aperto* sono state la mostra dedicata ai progetti del concorso per un lavoro di Public Art, **IdeARTE**, concorso bandito per la *Manifattura delle Arti* grazie al finanziamento regionale ricevuto dall'Assessorato alla Programmazione Territoriale (legge 16/2002 sulla qualità architettonica) e **Artists' Houses**, manifestazione che si è collocata nell'ambito del progetto internazionale sulla didattica dell'arte contemporanea *Didart 2004/2005*, con il finanziamento dell'Unione Europea – Cultura 2000 e con il contributo della Regione Emilia-

Romagna, dell'Azienda Speciale Palaexpo Roma e di Bologna Fiere. La programmazione di Spazio Aperto 2004, in parte slittata nel 2005, sostenuta dalla Regione Emilia-Romagna, si è conclusa poi con una mostra dedicata a **Francesco Arena, Flavio De Marco e Carlo Michele Schirinzi**, tenutasi dal 31 maggio al 17 luglio 2005.

In particolare a partire dalla seconda metà dell'anno, la Galleria d'Arte Moderna ha realizzato un ricco programma di eventi collaterali, volto ad accompagnare e comunicare le mostre e iniziative in corso. Ricordiamo per esempio il calendario di eventi in occasione della mostra **Bologna contemporanea** con la performance di Nico Vascellari e il cocktail d'artista a cura di Sissi in occasione dell'inaugurazione, gli incontri con gli artisti Luigi Ontani, Valerio Adami e Alessandra Tesi, la celebrazione del sigillo d'Ateneo dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna conferito a Concetto Pozzati con conferenza a seguire, le visite guidate aperte al pubblico a cura del Dipartimento Didattico della GAM, la collaborazione alla mostra di Marco Di Giovanni **Fuori di terra** nei giardini di Villa Guastavillani, la visita al ciclo **Argonautiche** di Ubaldo della Volpe presso Borgo Masini, la proiezione video **Non è più tempo: sospensioni, ossessioni e violazioni temporali nei video di Sabrina Muzi, Cosimo Terlizzi e Andrea Vincenzi** a cura di Andrea Cioschi, le visite animate alla mostra a cura del Dipartimento Didattico con i successivi **APE-GAM** - aperitivi e musica in terrazza a cura di COA-Cross Over Arts e in collaborazione con ATC e Bravo Caffè Bologna, **l'omaggio a Leone Pancaldi** (conferenza e mostra), le riprese video della mostra a cura degli studenti del corso per esperti in grafica digitale dell'Istituto Aldrovandi Rubbiani e infine la **Closing Party** della mostra con happening artistico musicale interattivo, con DJ set, jazz acustico, video proiezioni e installazioni a cura di COA-Cross Over Arts.

In occasione della "Prima Giornata Del Contemporaneo", iniziativa promossa da AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici e della DARC- Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee, con il Partner ufficiale Unicredit, la Galleria d'Arte Moderna ha organizzato una conversazione sulla mostra **Architettura in Emilia Romagna nel secondo Novecento**. E' stata presentata e inaugurata, inoltre, nella stessa occasione la mostra **Wayleave**, il primo progetto che raccoglie ed espone in mostra circa 1500 riviste d'arte, architettura e design contemporanei provenienti da tutto il mondo realizzata con il contributo organizzativo del dipartimento didattico ed economico di GAM e Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna.

Nella sua sede di Villa delle Rose la Galleria d'Arte Moderna ha presentato nei mesi di luglio e agosto 2005 la mostra **Report**, inserita nella manifestazione **Diverse Attitudini** promossa dall'Associazione culturale **boart**. L'iniziativa si è proposta come una ricognizione di scelte curatoriali di critici che risiedono all'estero divenendo anche il pretesto per una riflessione sullo stato della critica d'arte in realtà diverse da quella italiana. Attraverso la selezione di opere di artisti italiani e stranieri tre giovani curatrici hanno fornito una loro interpretazione dell'attività critica in un contesto in rapido mutamento.

La programmazione estiva di Villa delle Rose ha avuto seguito, da settembre a ottobre, con la mostra **Brazil**, la prima personale dedicata da un museo italiano al fotografo americano Ralph Gibson. La mostra è stata organizzata in collaborazione con Damiani Editore e Artelibro e il Festival del Libro d'Arte.

Correlati alle numerose mostre realizzate, la Galleria d'Arte Moderna ha prodotto 8 cataloghi.

E' continuato l'aggiornamento del sito web della Galleria.

L'attività del dipartimento didattico ha continuato il suo lavoro con la realizzazione di visite guidate per scolaresche, workshop, seminari, conferenze e con la definizione di progetti che si

concluderanno con l'anno scolastico 2005-2006, grazie ad un importante contributo dal parte della Fondazione Cassa di risparmio in Bologna.

Relativamente al patrimonio si segnalano diverse nuove acquisizioni (n. 18 fotografie). Sempre nell'ambito della valorizzazione del patrimonio ha preso inizio, nell'ambito del Piano annuale Provinciale, il progetto della catalogazione informatizzata delle opere della Galleria con la digitalizzazione di n. 134 opere della GAM in collaborazione con il C.R.C. (Centro Regionale per il Catalogo e la Documentazione) per conto di IBANC (Istituto per i beni artistici e culturali nazionali). Sempre in tale ambito si è sostanzialmente concluso il progetto connesso, in carico alla GAM, di acquisizione della strumentazione informatica (server) e di strutture per l'archiviazione di supporti digitali.

# MUSEI CIVICI D'ARTE ANTICA

## RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2005

### **Allestimento e conservazione degli ambienti**

Presso il Museo Civico Medievale sono stati installati i nuovi monitors relativi all'impianto anti-intrusione che, previsto nel 2005, sarà realizzato presumibilmente nel corso del 2006.

In occasione della mostra *Giotto e le Arti a Bologna al tempo di Bertando del Poggetto*, allestita presso il Museo Civico Medievale, le sale espositive del Lapidario sono state dotate di un apposito impianto di umidificazione, che verrà successivamente integrato nel corso del 2006, al fine di avere una climatizzazione completa degli ambienti (finanziamento Fondazione Cassa di Risparmio).

Alle Collezioni Comunali d'Arte, dopo l'apertura ed il riallestimento della sezione Palagi, avvenuta nel 2004, è stato approntato in collaborazione Settore Ingegneria Civile e Infrastrutture il progetto per la revisione del sistema di illuminazione di numerose sale, e di manutenzione e restauri delle decorazioni murali, e di urgente intervento al coperto della Sala Urbana (fondi Settore Ingegneria Civile e Infrastrutture, intervento per il 2005 ma rinviato per indisponibilità dei fondi).

### **Esposizione permanente e servizi al pubblico**

È proseguito il lavoro di aggiornamento e *restyling* del sito Web relativo ai Musei Civici d'Arte Antica attraverso la creazione di nuove pagine e *links*. Fra i numerosi nuovi collegamenti attivati si segnala quello relativo al sito della mostra *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto*, realizzato in collaborazione con l'Assessorato all'Istruzione e con il Laboratorio delle Idee. Inoltre per favorire una maggiore valorizzazione della mostra sono stati predisposti numerosi materiali, dai pieghevoli in italiano e inglese, agli standardi, manifesti, locandine, totem e striscioni stradali. Sono stati utilizzati anche spazi pubblicitari su alcune importanti testate giornalistiche nazionali.

Per le Collezioni Comunali d'Arte si sono predisposti testi per le audioguide, la cui realizzazione multilingue è rinviata al 2006. Sono state completate le didascalie di sala con traduzione in lingua inglese.

### **Esposizioni temporanee**

L'attività espositiva dei Musei Civici d'Arte Antica durante l'anno 2005 è stata intensa: infatti nella prima parte dell'anno sono continuate presso le Collezioni Comunali d'Arte e il Museo Davia Bargellini le mostre inaugurate alla fine del 2004. In particolare presso le Collezioni Comunali d'Arte fino al 3 aprile è proseguita la mostra dedicata al pittore, scultore e grafico toscano Giorgio Kienerk ( *Giorgio Kienerk a Bologna(1889-1900). Un artista tra naturalismo e simbolismo*), mentre al Museo Davia Bargellini è continuata fino al 28 marzo l'esposizione *L'uomo che incoronò Napoleone. Il Cardinale Caprara e le sue vesti liturgiche*, realizzata nell'ambito delle celebrazioni del secondo centenario dell'incoronazione di Napoleone.

Alle Collezioni Comunali nell'ambito della Settimana del Patrimonio ( Ministero dei Beni Culturali) è stata allestita una piccola mostra comprendente una serie di affreschi staccati di scuola carraccesca, uno dei quali recentemente recuperato attraverso il restauro.

Nell'ambito della rassegna *Arte Libro Festival del Libro d'Arte*, a partire dal 22 settembre 2005 è stata allestita presso le Collezioni Comunali d'Arte la mostra *Ritratti con i libri. Opere dalle Collezioni Comunali d'Arte e dal Museo Davia Bargellini*, coprendente una ventina tra dipinti e miniature, solitamente conservati nei depositi dei musei.

A partire dal 3 dicembre 2005 presso il Museo Civico Medievale è stata allestita la mostra *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertando del Poggetto*, proseguita fino al 28 marzo 2006. L'esposizione ha inteso illustrare i rapporti artistici, politici e culturali che furono intrattenuti da Bologna con Avignone durante la legazione del cardinale francese Bertrand du Pouget ( 1327-1334), quando la città, chiamata a svolgere un ruolo di primo piano nella politica della Chiesa,



venne ritenuta idonea anche a diventare sede del papato. La mostra ha consentito di presentare al pubblico importanti opere di pittura, di scultura, di miniatura e di oreficerie, prestate per l'occasione da vari musei italiani e stranieri.

Si segnalano inoltre i numerosi prestiti di opere dei Musei Civici d'Arte Antica ad importanti mostre italiane e straniere: (Modena, *Nicolò dell'Abate e la pittura del Cinquecento tra Modena e Parigi*, Montecarlo, *Storia dell'Africa in Africa*, Genova, *Romanticismi e macchiaioli*, Milano, *Da Caravaggio a Mattia Preti*, Bonn, *Il Barocco in Vaticano*, Firenze, *Mythologica et erotica*, Aosta, *Il ritratto interiore da Lotto a Pirandello*, Washington, *Portraits of Popes*).

### **Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione**

A fianco della consueta attività di manutenzione sul patrimonio dei tre musei, anche nel corso del 2005 sono state attivate specifiche campagne di restauro che hanno interessato singole opere o specifiche sezioni: nel caso del Museo Civico Medievale è continuata la campagna di restauro sui codici miniati, avviata negli anni precedenti.

Presso il Museo Civico Medievale è proseguita la catalogazione e il riordino del fondo fotografico di Cesare Gnudi e dell'Archivio dell'Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche. Contestualmente si è proceduto anche al riordino dell'archivio storico dei Musei Civici d'Arte Antica (con particolare attenzione all'archivio del Museo Civico Medievale, di cui è stato svolto il riordino dei fondi relativi al periodo di Frati e di Sighinolfi).

E' inoltre proseguita la catalogazione del patrimonio delle Collezioni Comunale d'Arte con particolare riguardo ai mobili e alle suppellettili e alle opere date in deposito a enti e uffici, con predisposizioni informatica per una banca dati consultabile in parte on-line. Collaborazione e consulenza con il Settore Ingegneria Civile e Infrastrutture e con il Progetto Nuove Istituzioni per comunicare la città, per la realizzazione di restauri, schedature e catalogazioni dei monumenti della Certosa. La catalogazione della chiesa della Certosa è stata intanto acquisita dalla Soprintendenza per i Beni Storico Artistici per essere inserita nel catalogo Nazionale (ICCD). Incremento del patrimonio librario della biblioteca dei Musei Civici d'Arte Antica attraverso la catalogazione del fondo librario Gottarelli donato ai Musei Civici d'Arte Antica.

### **Promozione, iniziative collaterali**

In concomitanza con la mostra *Giotto e le arti a Bologna*, è stato organizzato in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna un ciclo di incontri volto a riscoprire i luoghi, la cultura e la vita quotidiana della città nel Trecento ( *Bologna nel '300.Arte, cultura e società*).

Intorno alle rassegne espositive *Ritratti con i libri* e *Giogio Kienerk a Bologna (1889-1900). Un artista tra naturalismo e simbolismo*(Collezioni Comunali d'Arte) sono stati promossi una serie di appuntamenti con studiosi e restauratori delle opere in mostra.

Presso il Lapidario del Museo Civico Medievale s'è svolta la presentazione del terzo volume della collana *Monografie dei Musei Civici d'Arte Antica*, dedicato a *Palazzo Ghisilardi. Il sogno rinascimentale di un notaio bolognese*.

Ideazione e organizzazione, in collaborazione con il Dipartimento delle Arti Visive-Università di Bologna, di una giornata di studi dedicata allo storico dell'arte Carlo Volpe.

### **Attività didattica rivolta alle scuole e al pubblico adulto**

Anche per il 2005 è continuata presso i tre musei la consueta attività didattica rivolta alle scuole, anche con la programmazione di nuovi percorsi alcuni dei quali in collaborazione con il Museo Civico Archeologico e con Sala Borsa. Per la didattica rivolta a scuole e famiglie è stato approntato un nuovo pieghevole che ha incrementato la promozione già in essere per **mostre e visite guidate**.

In occasione degli eventi espositivi sono stati attivate iniziative didattiche e laboratori e per la mostra *Giotto e le arti a Bologna* realizzata una pubblicazione specifica rivolta ai bambini.

Sono stati progettati due modelli tridimensionali di Palazzo Pubblico e di Palazzo Davia-Bargellini per un percorso didattico sulla dimora nobile.

Partecipazione alla Festa della Storia con incontri, visite guidate e con un corso di aggiornamento rivolto agli insegnanti sulla cultura bolognese del '500. Partecipazione a "Docet" nell'ambito della Fiera del libro per ragazzi, con la presentazione dei nuovi percorsi didattici. Collaborazione al progetto Nuovi Istituzioni Museali con percorsi didattici e visite guidate alla Certosa.

Nel corso dell'anno si è svolto presso i tre musei il ciclo di visite guidate domenicali "Impara l'arte..." che ha visto programmati anche due incontri presso il Cimitero Monumentale della Certosa. Il ciclo terminato nel mese di aprile, ha avuto nuovamente inizio in autunno e si protrarrà fino al mese di maggio del 2006. Questa serie di visite è stata affiancata da altre iniziative legate alle singole manifestazioni espositive programmate nei musei.

### **Ricerca e produzione scientifica**

L'attività scientifica e di ricerca svolta nel corso del 2005 dai Musei Civici d'Arte Antica ha avuto come obiettivo primario la realizzazione della mostra dedicata a *Giotto e le arti a Bologna* (ricerche archivistiche, spoglio bibliografico, sopralluoghi presso i vari musei prestatori italiani e stranieri), e la pubblicazione del relativo catalogo. Si è inoltre provveduto a predisporre il nuovo numero della rivista "Arte A Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica". In relazione al progetto "Archivio dei Legati" spoglio bibliografico e di fondi archivistici finalizzato alla realizzazione di una banca dati (1500 schede ca.). Ricerche d'archivio sulla mostra dedicata nel 1935 al Settecento finalizzate alla realizzazione di un convegno da tenersi nel 2006. Ricerca sui restauri ottocenteschi di Palazzo Comunale finalizzata ad una pubblicazione monografica. Partecipazione al convegno sui Cimiteri Storici per l'anniversario dell'Editto di Saint-Cloud.

### **Gestione, funzionamento e amministrazione**

Svolgimento dell'attività amministrativa contabile ordinaria che ha consentito di predisporre gli strumenti di gestione delle risorse (economiche ed umane) assegnate ai tre musei e di valutare i livelli di efficacia, intesa come grado di raggiungimento degli obiettivi, e di efficienza (rapporto tra risorse e obiettivi raggiunti).

*Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertando del Poggetto:*

L'attività giuridico amministrativa e contabile dedicata alla mostra, in pratica a partire dal mese di maggio, si è resa indispensabile per giungere all'inaugurazione dell'evento espositivo avvenuta il 2-12-2005.

Nell'ambito amministrativo si è svolta attività specialistica soprattutto per quanto riguarda la verifica dei requisiti di legittimità e di regolarità tecnica sui molteplici e differenziati provvedimenti prodotti che hanno presentato anche grado di difficoltà elevato. In particolare si è resa necessaria una continua ed attenta applicazione delle norme di contabilità e contrattuali soprattutto in relazione a tipologie di atti particolarmente delicati quali i contratti con i singoli sponsor, gli affidamenti alle aziende per le forniture di beni e servizi,

Gestione del Piano Finanziario della mostra con monitoraggio continuo per le opportune verifiche sulle varie fasi della spesa e sulle connesse procedure contrattuali. Accertamento e riscossione delle entrate sia da biglietti che da vendita di cataloghi in stretto rapporto con SIAE.

Sono state inoltre acquisite nel corso del 2005 attrezzature informatiche in sostituzione di altre ormai desuete, allo scopo di migliorare il grado di efficienza dell'attività da svolgere necessaria al funzionamento dei tre musei.

# MUSEO MORANDI

## RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2005

Il Museo Morandi ha inaugurato la prima esposizione temporanea del 2005 in concomitanza con Arte Fiera, così come succede ormai da diversi anni; dal 28 gennaio al 30 aprile è stata organizzata la mostra “Josef Albers. Omaggio al quadrato”, circa ottanta opere fra dipinti, disegni, fotografie e oggetti, concesse in prestito dal Josef Albers Museum Quadrat di Bottrop in Germania. Contemporaneamente in Sala Ottagonale è stata allestita la mostra fotografica di Lorenzo Capellini intitolata “Il nudo ne *Il nudo fra Ideale e Realtà*”.

Nello stesso periodo l'istituto tedesco ha realizzato presso la sua sede la mostra “Giorgio Morandi. Paesaggi”, grazie alla collaborazione e al significativo prestito concesso dal Museo Morandi.

Alla chiusura della mostra su Albers, corredata da un ricco catalogo, si è offerto al pubblico un nuovo allestimento della collezione permanente, con l'inserimento di importanti depositi provenienti da collezioni private, che arricchiscono e integrano il percorso museale, mentre le esposizioni temporanee sono continuate in Sala Ottagonale:

dal 13 maggio al 18 settembre “Mario Pozzati. Disegni”

dal 22 settembre al 9 ottobre (in concomitanza con il Festival del Libro d'Arte 2005) “Libri d'Arte – Letture morandiane”

dal 16 ottobre al 27 novembre “Poggeschi nella repubblica dell'orto”

dal 13 dicembre al 15 gennaio 2006 “Premio di incisione Giorgio Morandi 2005” (in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna).

L'attività espositiva è stata accompagnata da alcune iniziative collaterali, come la presentazione di due libri (*L'amico cattolico* di Francesco Berti Arnoaldi e *Manuale di legislazione dei beni culturali* di Giulio Volpe) e la collaborazione all'organizzazione di una giornata in ricordo di Giuseppe Raimondi tenutasi all'Archiginnasio.

Per quanto riguarda l'attività didattica, problemi organizzativi hanno causato un notevole ritardo nella ripresa del servizio offerto dagli operatori del Museo alle scuole di ogni ordine e grado; solo dal mese di marzo, infatti, si sono potute riprendere le visite guidate.

Questo fatto spiega la diminuzione del numero delle scolaresche e quindi del numero complessivo dei visitatori rispetto al 2004; si può sicuramente affermare che, se non fossero intervenuti tali problemi, il numero dei visitatori del Museo si sarebbe attestato tra i 24.000 e i 25.000, confermando un andamento ormai consolidato da anni.

Resta da segnalare un importante intervento di restauro che ha interessato una trentina di lettere e cartoline inviate da Giuseppe Raimondi a Morandi, che il tempo e il contatto con materiali inadeguati rischiavano di danneggiare; si tratta solo del primo di una serie di restauri e interventi conservativi mediante i quali tra il 2006 e il 2007 si garantirà la tutela del patrimonio museale (opere e materiale documentario).

# MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA

## RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2005

### **Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio: manutenzione, progetti di ristrutturazione, ampliamento, messa a norma, ecc.**

Nel corso dell'anno sono stati portati a termine una serie di interventi di carattere manutentivo a completamento di alcuni lavori in corso dal 2004. Oltre ai diversi lavori edili, elettrici, idraulici e altri connessi all'impianto di climatizzazione, è stato completato il restauro delle porte in legno degli uffici, è stata installata la porta blindata nel caveau della biblioteca, sono state rimosse le persiane esterne in legno e collocate in deposito in attesa di restauro.

Tutte le fasi operative, realizzate dalle diverse ditte appaltatrici da ottobre a dicembre sotto la supervisione dell'Area Opere Pubbliche, il personale ha svolto funzioni di consulenza e assistenza.

### **Esposizione permanente**

L'allestimento del percorso espositivo è stato completato con l'installazione di due nuove vetrine nella sala 6 dedicata a Farinelli e l'opera del '700. Le vetrine (una a parete e l'altra a pavimento) sono destinate ad ospitare i due modellini di teatro settecenteschi attualmente in deposito presso la Fondazione Teatro Comunale di Bologna. La ditta Glasbau Hann di Francoforte ha inviato i suoi tecnici per il montaggio delle due vetrine, i lavori durati una settimana (fine maggio-inizio giugno) sono stati seguiti dal personale del Museo.

### **Servizi al pubblico**

- Continua a d essere proposto il servizio di audioguida (in italiano e in inglese) contenente commenti sulle opere e brani musicali attinenti al materiale esposto. Si prevede nel 2006 di dotare il Museo stabilmente del servizio mediante l'acquisto degli strumenti dalla società produttrice Antenna Audio Italia, come d'intesa con gli altri due Musei civici ugualmente dotati di audioguide, cioè Museo Archeologico e Museo Medievale.
- É stato installato sotto il portico di Strada Maggiore uno stendardo con il logo del Museo per segnalare al meglio l'ingresso ai visitatori.
- Un ulteriore servizio a disposizione del pubblico è stato previsto nello spazio destinato al guardaroba – nel piano interrato – cioè l'installazione di un dispenser self service di bevande.
- É stata ulteriormente arricchita la gamma di oggetti in vendita presso il bookshop del Museo: in collaborazione con diverse ditte specializzate del settore è stata progettata una serie di gadget ispirati alle collezioni museali, che hanno riscosso un ottimo successo da parte del pubblico: t-shirt per bambini e adulti dedicati ai musicisti e ai compositori i cui ritratti sono esposti nel Museo, shopping bag con i particolari di affreschi del Palazzo, block notes, magneti, segnalibri con chiusura magnetica, poster e locandine appositamente disegnate per il Museo.

É stata ulteriormente ampliata la dotazione audiovideo della sala eventi per consentire una migliore fruizione da parte del pubblico (videoproiettore a lunga portata, schermo gigante, radiomicrofoni, ecc.).

### **Esposizioni temporanee (mostre, prestiti opere, ecc.)**

- Le opere librarie e la quadreria del Museo sono state concesse in prestito per essere esposte in 5 mostre sul territorio nazionale
- Dal 6 aprile al 30 maggio, in collaborazione con il Centro Studi Farinelli di Bologna, è stata allestita una mostra documentaria dal titolo *Il Farinelli a Bologna*, dedicata al 300° anniversario della nascita del grande cantante Carlo Broschi detto il Farinelli
- Dal 22 ottobre al 22 novembre è stata allestita, in collaborazione con Unasp ACLI Bologna e con il Conservatorio di Musica di Novara "Guido Cantelli", la mostra documentaria *In-audita*

*musica: compositrici del '600 in Italia Arte e musica nei conventi femminili a Bologna e in Italia tra Cinquecento e Seicento*

- Dal 5 novembre e fino al 26 febbraio 2006 il Museo ospita nella sala 5 il primo dipinto dell'iniziativa *Ostaggi d'arte* proveniente dalla Galleria Borghese di Roma: *Concerto*, uno dei famosi dipinti dedicati alla musica del grande pittore bolognese Leonello Spada (Bologna 1576 – Parma 1622).
- Dal 26 novembre e fino al 26 febbraio 2006 il Museo ospita nelle sue sale espositive le opere dei giovani artisti Nico Vascellari (Bologna) e Cinzia Muscolino (Messina) nell'ambito dell'iniziativa *Gemine Muse Giovani Artisti nei Musei Europei* la rassegna internazionale di arte contemporanea che coinvolge 37 città, 108 artisti e 45 critici d'arte

### **Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)**

Il Museo prosegue nel suo obiettivo di far conoscere ed apprezzare al pubblico la ricchezza, la bellezza e la vivacità culturale di questa istituzione. Sono stati organizzati ben 88 eventi a ingresso gratuito, per dare la possibilità al pubblico di godere del nuovo spazio: diverse tipologie di proposte – *performance*, concerti-incontro, spettacoli per bambini, convegni, proiezioni, ecc. spaziati tra i diversi generi musicali: un ciclo di 3 concerti *La voce dell'ambasciatore* dedicato alla viola da gamba; *Il barocco insolito* ciclo misto di conferenze e concerti dedicato appunto alla parte meno conosciuta della musica barocca; *INEDITA ricerche edizioni esecuzioni* concerti promossi in collaborazione con il Centro Italiano di Musica Antica di Roma e finalizzati alla presentazione delle opere più significative dell'epoca barocca e alla riscoperta di pagine rare e inedite estratte dal patrimonio bibliografico del Museo; *Un'età dell'oro il settecento nella storia della musica classica* ciclo di conferenze dedicato appunto al '700.

Al contemporaneo sono state dedicate le due rassegne estive che per la prima volta hanno visto protagonista non più l'area eventi del Museo ma il cortile di Palazzo Sanguinetti, che per circa due mesi ha risuonato di musica viva, fisicamente presente: la rassegna *VIVO MUSEO* in collaborazione con Collettivo Bassesfere, ha proposto quattro concerti in cui si è spaziato dal flamenco al concerto con voce recitante dedicato a Jean Genet, alle ballate di Brecht, Weill, Eisler e ai temi della musica klezmer fino al jazz classico.

Il cortile è stato protagonista anche de *Il suono si racconta*, una rassegna di cinque melologhi nata da una collaborazione avviata tra il Museo della musica e l'Associazione Culturale Perséphone e promossa nell'ambito di "bé bolognaestate05" il programma estivo di eventi organizzato dal Comune di Bologna. Entrambe le edizioni hanno avuto un grandissimo successo di pubblico e di critica.

Agli eventi organizzati direttamente dal Museo si sono aggiunte le numerose iniziative a cui il Museo ha dato ospitalità: dal ciclo DENTRO L'OPERA 10 *La stagione 2004-2005 del Teatro Comunale raccontata da Piero Mioli* in collaborazione con l'Università Primo Levi di Bologna al Concorso internazionale per direttori d'orchestra promosso dalla Fondazione Mariele Ventre, alla *cerimonia del tè* organizzata per Nipponica 2005 Bologna Festival di cultura giapponese, a *Sound Facts. Pratiche e narrazione della sound art* una due giorni di Forum internazionale sulla Sound Art, promosso in collaborazione con ZimmerFrei di Bologna e [no signal] di Londra che ha visto anche una serie di installazioni audiovisive negli spazi del Museo da parte di artisti provenienti da tutta Europa. Inoltre in collaborazione con l'Associazione LUS è stato ospitato il corso una sezione del corso di *ALTA FORMAZIONE PER SCENEGGIATORI Nuove visioni per il cinema dalle performing arts* che si è concluso con un workshop con Marco Mueller direttore del Festival del Cinema di Venezia. Sono stati ospitati anche gli incontri di studio 2005 del M.AE.S. MEDIAE AETATIS SODALICIUM Associazione per lo studio e la diffusione della cultura medievale, alcune presentazioni di libri a tema musicale.

Dopo la chiusura del mese di agosto, gli eventi sono ricominciati nel mese di settembre: a grande richiesta è partita la II edizione del ciclo di conferenze dedicate alle donne e figure di donne nella storia della musica *Donna non vidi mai simile a questa II*; in ottobre il convegno internazionale di

studi promosso da Unasp ACLI Bologna e abbinato alla mostra *Soror mea, Sponsa mea. Arte e musica nei conventi femminili a Bologna e in Italia tra Cinquecento e Seicento*.

Il Museo ha aderito alle iniziative promosse in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 24 e 25 settembre 2005 “Il Patrimonio: una cultura da vivere”, alla Festa della storia 16-22 ottobre 2005, a Docet 2005 partecipando con un programma di visite guidate ad hoc e laboratori didattici.

- Di tutti gli eventi realizzati dal Museo è stata curata anche la parte della comunicazione, con la realizzazione di tutti i dépliant appositamente disegnati e realizzati graficamente per ogni diversa iniziativa. Il Museo segue direttamente anche l’invio dei comunicati alla propria mailing list, la spedizione del materiale cartaceo, tiene i rapporti con l’Ufficio Stampa del Settore Cultura.

### **Attività didattica (per scuole e per adulti)**

- Nel mese di luglio è stato progettato il nuovo ciclo del laboratorio per la didattica musicale “Metti in gioco la musica” che propone un articolato programma di attività ludico-didattiche a carattere musicale dedicate a bambini e adolescenti delle Scuole dell'Infanzia, delle Scuole del Primo Ciclo (Scuole Primarie e Scuole Secondarie di I grado) e delle Scuole del Secondo Ciclo di Istruzione. Nel corso dell’anno sono stati realizzati 532 laboratori per una presenza di oltre 11.000 bambini. Il progetto ha incluso tra le sue diverse fasi di realizzazione anche la comunicazione e promozione delle attività didattiche: progettazione e realizzazione della nuova brochure informativa con una nuova copertina disegnata appositamente per il Museo da un giovane fumettista bolognese Marco Felicioni, stesura dei contenuti, scelta della veste grafica, stampa e spedizione a tutte le scuole di Bologna e provincia. I laboratori sono gratuiti e si svolgono su prenotazione delle scuole.
- Per una migliore e variegata offerta delle attività didattiche il Museo ha acquistato un’ampia dotazione di strumentari musicali – anche di provenienza etnica - da far utilizzare ai bambini durante i laboratori.
- Al programma di attività didattica ordinaria si sono aggiunti alcuni appuntamenti dedicati a bambini e genitori il sabato pomeriggio a partire da maggio e fino ad ottobre dal titolo *Musicanimata il cinema d’animazione da ascoltare* realizzato in collaborazione con Andrea Martignoni e Laura Zardi, due tra i pochi esperti - e collezionisti - che a Bologna si occupano di cinema di animazione e delle possibili fruizioni in ambito didattico, con un’attenzione particolare al rapporto con la musica.
- Per quanto riguarda l’attività didattica dedicata agli adulti è stato messo a punto il primo calendario di visite guidate a carattere musicale intitolato **Il Museo nella Musica Percorsi musicati e visite guidate al Museo e dintorni** volte a far conoscere al pubblico lo straordinario patrimonio di beni musicali che Bologna, città consacrata alla musica per tradizione e per passione quotidiana, conserva e valorizza. Il ciclo è stato incentrato su diversi percorsi tematici: le affascinanti collezioni musicali del Museo; Palazzo Sanguinetti con le sue splendide sale affrescate; il laboratorio di liuteria di Otello Bignami, fedelmente ricostruito al piano terra; alcuni luoghi musicali tra i più rappresentativi di Bologna (Teatro Comunale, Sala dello Stabat Mater all’Archiginnasio), con la particolarità degli incontri dedicati ai singoli strumenti musicali, che sono stati arricchiti dalla presenza di musicisti che si sono esibiti dal vivo con grande entusiasmo del pubblico.
- È stato avviato anche un progetto sperimentale di visite guidate dedicate ai non vedenti, basate sull’esperienza tattile di alcuni oggetti del percorso espositivo e su momenti di ascolto musicale, nell’ottica di una maggiore fruibilità del museo da parte dei portatori dei diversamente abili, in collaborazione con associazioni del settore. Il progetto sarà sviluppato nel corso del 2006.

**Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione (catalogazione, conservazione, restauri, acquisizioni, donazioni, ecc.)**

*Donazioni:*

- Il maestro Adriano (Lugano) ha donato al Museo un giradischi radio novecentesco appartenuto al grande compositore Ottorino Respighi. Il dono è risultato particolarmente gradito perché il Museo conserva già un fondo appartenuto a Respighi - composto da manoscritti, cimeli e oggetti vari - che fu donato dalla signora Elsa nel 1961 in occasione del 25° anniversario della morte del marito.
- Il sig. Enrico Buonpensiere (Roma) ha donato al Museo la sua collezione di 13 mini strumenti musicali da utilizzare durante i laboratori per la didattica musicale

**Progetti speciali e innovativi**

**Rapporti con il territorio (rapporti con altri musei, turismo, ecc.)**

- Nell'ottica di una politica di scambio culturale tra istituzioni italiane e straniere e con l'obiettivo della valorizzazione e promozione del patrimonio musicale bolognese il Museo ha avviato un'iniziativa molto singolare dal titolo *Ostaggi d'arte* che prevede una serie di ospitalità di opere provenienti da altre collezioni museali – che a loro volta chiedono in prestito opere del Museo da esporre in mostre - che saranno esposte all'interno delle sale del Museo della musica ad interagire con il percorso espositivo permanente.
- Il Museo ha aderito come tutti i Musei civici alle iniziative di promozione turistica "Una notte di divertimento e cultura a Bologna con 50 euro" con validità nel periodo luglio-settembre, con la collaborazione tra Comune di Bologna e "Bologna Turismo S.p.A.", "Trenitalia S.p.A.", ATC Bologna e numerosi soggetti economici operanti nella città.

**Informatizzazione e sviluppo di sistemi di accesso remoto (cfr progetto Cultura on line): sito web, portale, ecc.**

Il sito web del Museo della Musica è stato sottoposto ad una revisione delle diverse sezioni in vista della prossima integrazione al suo interno del sito web della biblioteca (Civico Museo Bibliografico Musicale). E' stata inserita una sezione dedicata alle news, rivista e ampliata la sezione Museo e la sezione Eventi, con la creazione dell'archivio. Il lavoro sarà completato nel corso del 2006.

**MUSEO DELLA MUSICA (Tabella 2005)**

Mese	Ingressi	Visite Guidate (anche su richiesta)	Laboratori Didattici	Eventi	Audio Guide	Mostre ospitate	Visitatori Stranieri
Gennaio	1.907	6	48	5	42	0	n.r.
Febbraio	1.493	7	47	4	11	0	21
Marzo	2.174	8	82	5	31	0	44
Aprile	2.717	11	72	8	24	1	45
Maggio	2.811	15	65	9	17	0	66
Giugno	864	7	9	9	6	0	134
Luglio	1.506	7	0	8	19	0	125
Agosto	<b>chiuso</b>						
Settembre	677	0	0	6	17	0	123
Ottobre	2.363	13	39	15	14	1	67
Novembre	3.154	9	102	13	26	0	47
Dicembre	2.121	11	68	6	21	0	36
<b>totale</b>	<b>21.787</b>	<b>94</b>	<b>532</b>	<b>88</b>	<b>228</b>	<b>2</b>	<b>708</b>

# MUSEO DEL RISORGIMENTO

## RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2005

### **Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio**

E' stato ultimato un importante intervento di riqualificazione estetico e funzionale della Sala polivalente del Museo, avviato nel 2004. L'intervento si è avvalso anche di appositi contributi provinciali (L.R. 18/2000), assegnati l'anno precedente.

### **Esposizione permanente e servizi al pubblico**

Gli utenti sono stati 7121, con un calo del 16,9% rispetto al 2004. Il calo da un lato rientra nella flessione registrata quest'anno in tutti i musei cittadini, dall'altro è dovuto al fatto che, venendo meno i contributi delle fondazioni bancarie, nel 2005 non è stato possibile organizzare esposizioni temporanee.

Sostanzialmente stabili i giorni e le ore di apertura.

Nel corso del 2005 il Museo ha mantenuto i propri servizi al pubblico (biglietteria e bookshop).

Sono proseguiti i lavori per allestire all'interno del Museo una sezione di storia postale e filatelica in cui esporre l'importante collezione appartenuta al professor Giorgio Tabarroni, donata nel 2003.

### **Esposizioni temporanee (mostre, prestiti opere, ecc.)**

Nel corso del 2005 sono stati prestati oggetti di interesse storico-artistico per le seguenti mostre:

- "Lauter Helden", mostra regionale della Bassa Austria, svoltasi a Heldenberg (Austria) dal 5 maggio all'1 novembre 2005;
- "Garibaldi & Garibaldini", svoltasi a Cesenatico dal 6 agosto al 18 settembre 2005;
- "Risorgimento tra due mondi. Immagini del Risorgimento italiano in America Latina", inaugurata a Genova il 19 dicembre 2005 e che si protrarrà fino al 12 febbraio 2006.

### **Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)**

- I cicli di visite guidate al Museo e alle mostre costituiscono un'iniziativa ormai consolidata. Nel corso del 2005 si sono svolte 14 visite guidate rivolte ad un pubblico non scolastico e 3 manifestazioni; tra l'altro, il Museo ha partecipato con proprie iniziative alla Fiera "Docet. Idee e materiali per l'educazione e la didattica" (aprile); alla rassegna "Il Museo si diverte" (inverno-primavera), alla Settimana dei Beni Culturali (maggio), alla Festa della Storia (ottobre); è proseguito fino alla fine dell'anno un ciclo di incontri ed eventi sulla Grande Guerra avviato nel 2004.

- Il "Gran Ballo dell'Unità d'Italia", realizzato insieme al Circolo Bolognese della Società di Danza, è ormai un appuntamento tradizionale: il 28 maggio 2005 si è svolta nella piazza antistante il Museo la nona edizione della manifestazione, che ha visto la partecipazione di oltre 1.200 persone; quest'anno lo spettacolo ha visto l'interazione di due arti, la danza e la pittura: mentre ottanta danzatori in costume d'epoca si esibivano secondo lo stile e le coreografie dei maestri dell'Ottocento, la pittrice Cinzia Fiaschi, ispirata da questa sorta di quadro vivente, dipingeva una grande tela che, mano a mano che prendeva forma, fungeva da sfondo allo spazio scenico.

- Il Museo ha inoltre fornito consulenza e collaborazione per il "Ballo Ottocentesco a Porta Galliera", svoltosi il 2 settembre 2005 nell'ambito del programma Bologna Estate, e per la "Festa Grande a Villa Pamphili. Musica, teatro, sport e rievocazioni storiche per celebrare la Repubblica Romana del 1849", organizzata dal Comune di Roma il 24 e 25 settembre 2005.

### **Attività didattica (per scuole)**

Nel corso del 2005, hanno frequentato le attività didattiche 180 classi, provenienti per lo più dalle scuole elementari e medie, con un lieve incremento (+ 3%) rispetto all'anno precedente.



**Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione (catalogazione, conservazione, restauri, acquisizioni, donazioni, ecc.)**

Nel 2005 sono stati acquisiti e catalogati 3 oggetti di interesse storico artistico, ne sono stati restaurati 9. Diverse schede di catalogo sono state aggiornate con nuovi dati.

Da segnalare inoltre la ripresa delle attività di manutenzione periodica delle armi, interrotta nel 2000 in seguito al pensionamento e alla mancata sostituzione del restauratore. Nel 2005 è stata realizzata la manutenzione delle armi corte (ca. 150 pezzi).

**Ricerca e produzione scientifica (attività editoriale, seminari, ricerche, produzione scientifica, progetti in partenariato)**

- A conclusione di un lavoro di ricerca avviato l'anno scorso, è stato pubblicato il volume *Dai campi di battaglia a Caprera. Le Osservazioni di Giuseppe Nuvolari alle Memorie del Generale Garibaldi*. Il volume, curato da M. Gavelli e O. Sangiorgi, contiene la trascrizione di un lungo manoscritto inedito recentemente acquisito dal Museo, redatto nel 1888 dal mantovano Giuseppe Nuvolari (1820-1897), che fu per diversi anni uomo di fiducia di Garibaldi. In esso il Nuvolari commenta, in un linguaggio grammaticalmente scorretto e rozzo ma estremamente efficace e colorito, *le Memorie autobiografiche* di Garibaldi che erano state pubblicate postume quell'anno, restituendo un ritratto decisamente inconsueto e di primissima mano dell'Eroe dei Due Mondi.

- E' stato inoltre dato alle stampe il volume XLIX (2004) della rivista annuale di studi storici "Bollettino del Museo del Risorgimento". Il volume, curato da O. Sangiorgi in collaborazione con G. Cardelicchio, G. Lazzeri e G.P. Reggiani, e con la partecipazione dell'Istituto per i beni artistici, naturali e culturali della Regione Emilia-Romagna, contiene il catalogo delle armi da fuoco conservate presso il Museo.

- Sono proseguite le attività seminariali condotte in collaborazione con i Dipartimenti di Discipline storiche e di Scienze dell'Educazione dell'Università degli studi di Bologna. Oltre agli incontri realizzati all'interno della Biblioteca (vedi scheda), si sono svolti in Museo 18 incontri complessivamente, fra cui vanno segnalati in particolare:

- "La Grande Guerra in digitale", incontro svoltosi il 29 novembre 2005 in collaborazione con il Progetto Nuove Istituzioni Museali del Comune di Bologna e con il CINECA – Consorzio interuniversitario per il Calcolo Automatico dell'Italia Nord Orientale;

- Memoria e memoria delle guerra moderne", convegno di studi svoltosi il 1° dicembre 2005 in collaborazione con il Comitato di Bologna dell'Istituto per la storia del Risorgimento italiano;

- Il personale del Museo del Risorgimento ha inoltre svolto relazioni e interventi ai seguenti convegni e conferenze:

- "Attività. Laboratori, Didattica, Orientamenti: 3° Salone della didattica museale", svoltosi a Macerata dal 22 al 24 settembre 2005 e organizzato dal Comune di Macerata;

- "Nuove tecnologie per la memoria: il Museo virtuale della Certosa di Bologna", presentazione svoltasi a Roma il 24 ottobre 2005 nell'ambito dell'esposizione internazionale "Immaginare Roma Antica. Expo mondiale di archeologia virtuale";

- "Orizzonti della Trincea. 1915-1918", convegno di studi svoltosi a Rovigo il 3 dicembre 2005 e organizzato dal Comune di Rovigo.

- Nell'ambito del rapporto di collaborazione esistente con il Progetto Nuove Istituzioni Museali del Comune di Bologna (vedi anche relazione sulla Biblioteca), è iniziata la fase esecutiva di un progetto multimediale relativo al Monumento-Ossario dei Caduti della Grande Guerra che si trova nel cimitero della Certosa: è stata effettuata la ricostruzione tridimensionale virtuale del Monumento; navigando virtualmente all'interno di tale modello, è possibile accedere direttamente al data-base dedicato ai caduti di Bologna e provincia sepolti nel Monumento ed in altre aree della Certosa. Il data base relazionale contiene la digitalizzazione di: biografie dei caduti, documenti relativi i cui originali sono conservati presso la Biblioteca del museo, schede di approfondimento sugli eventi bellici a livello locale e nazionale con apparato multimediale – fotografie, mappe, brani letterari e musicali. Il progetto verrà ultimato entro il 2006.

- Il Museo ha avviato un progetto culturale d'intesa con il Centro Studi Romantici della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bologna che prevede tra l'altro la realizzazione di un convegno di studi, previsto per il 2006.

**Informatizzazione e sviluppo di sistemi di accesso remoto (cfr progetto Cultura on line): sito web, portale, ecc.**

Oltre al costante aggiornamento periodico e alla revisione stilistica della home page e di altre parti del sito web, sono state messe in rete le seguenti collezioni e basi di dati:

- Fondo Monumenti Grande Guerra

Il fondo, conservato presso la Biblioteca del Museo, comprende 1127 fotografie e cartoline di monumenti dedicati ai caduti della Prima Guerra Mondiale, eretti in molti paesi e città italiane ed eseguite per lo più negli anni '20. Le immagini sono state digitalizzate e inserite on line, organizzandole in un data base che ne consente la ricerca.

- I morti della provincia di Bologna nella guerra MCMXV-MCMXVIII

Sono state inserite on-line oltre diecimila biografie relative ai militari bolognesi caduti nella prima Guerra mondiale, che erano state raccolte in un volume pubblicato nel 1927, organizzandole in un data base che ne consente l'interrogazione attraverso molteplici chiavi. Quest'ultima base di dati è disponibile anche in un CD ROM, che contiene anche il volume originale in formato digitale.

**Rapporti con il territorio (rapporti con altri musei, turismo, ecc.)**

Oltre a partecipare attivamente alle attività di Bologna dei Musei, il Museo ha prestato particolare attenzione alla promozione presso i media, ottenendo buoni risultati, non solo limitati ai media locali

**Fund-raising, contributi da fondazioni, contributi da enti pubblici**

Nell'ambito del Piano provinciale 2005 (L.R. 18/2000) è stato approvato un progetto di restauro di alcuni dipinti, da effettuarsi con intervento diretto dell'IBACN (ca. 3.000 euro). I dipinti verranno restaurati nel corso del 2006.

**Formazione**

Il personale ha partecipato ai vari corsi di formazione realizzati dall'Ufficio Formazione del Comune.

# CASA CARDUCCI

## RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2005

### **Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio: manutenzione, progetti di ristrutturazione, ampliamento, messa a norma, ecc.**

Non è stato possibile avviare gli interventi previsti per il restauro del contenitore storico (infissi, intonaco, elementi architettonici in arenaria), e dell'importante complesso bistolfiano gravemente deteriorato. Analogamente non è stato portato a termine il *Progetto per un riarredo dell'appartamento-museo* (di cui nella relazione del 2003), a cura dei professori Colle e Brattella, concernente l'allestimento di tende e mantovane per le finestre di alcune sale della casa.

### **Visitatori, offerta didattica per le scolaresche**

In lieve aumento i visitatori: 4385 di contro ai 4373 registrati nel 2004.

In merito all'attività dell'aula didattica, per quanto concerne i dati dell'utenza scolastica, nel corso del 2005 si è registrata la presenza di 190 scolaresche. La più parte hanno effettuato visita guidata.

In merito ai "laboratori", il percorso tematico più richiesto è risultato anche quest'anno *Nella "fucina" del "grande artiere": storia di una poesia*. L'aula didattica dell'istituto ha partecipato, nell'ambito della Fiera Docet, all'iniziativa *Da museo a museo* (14-17 aprile) presentando un opuscolo realizzato da chi scrive sul percorso tematico poc'anzi citato: una sorta di quaderno didattico corredato di immagini testi ed esercizi, realizzato dall'istituto.

### **Patrimonio: manutenzione, conservazione, restauro, valorizzazione**

Insieme alle consuete operazioni di manutenzione ordinaria (spolveratura degli arredi, della suppellettile ornamentale) ad opera del personale dell'istituto, è stato eseguito dalla ditta Claudia Grandi il ripristino conservativo di n. 11 manufatti (in alabastro e vetro), parte integrante della suppellettile ornamentale del salottino buono. E, nell'ambito della L. R. n. 18/2000 (*Norme in materia di biblioteche, archivi storici, musei e beni culturali*) l'istituto ha potuto beneficiare di un finanziamento erogato da IBACN finalizzato al restauro conservativo del disegno a china di Nasica raffigurante Carducci sul letto di morte e di due antiche stufe. Le operazioni di manutenzione e restauro avranno corso nel 2006.

E' stato inoltre redatto un progetto di manutenzione e restauro dei capi di vestiario di Carducci, in vista della loro esposizione, progetto a cui non è stato possibile dare attuazione per mancanza di risorse finanziarie.

### **Iniziative**

E' stato presentato nella Fiera ferrarese del Restauro il dipinto di Alessando Milesi posseduto da Casa Carducci e di cui IBACN ha curato il restyling in virtù della L.R. n. 18/2000 nel 2004-2005

### **Fund-raising, contributi da fondazioni, contributi da enti pubblici**

Euro 6.000 erogati da Ibacn per restauro stufe e disegno di Nasica.