

BROCHE



## **:: Lo Schiaccianoci Broche ::**

*ideazione e regia - fratelli Broche*

*durata: 35 minuti*

**Nello show i Broche omaggeranno l'archetipo della Grande Madre e la parte scura dell'anima infantile.**

La Grande Madre verrà rappresentata da due parti femminili imprescindibili: l'arcaica e la contemporanea. Entrambe pregne di forza generatrice. Come immagine riflessa della sua forza viene messa in scena la sfumatura tabù che appartiene all'infanzia. Partendo dallo studio de El Petiso Orejudo, bambino assassino cresciuto nell'Argentina dei primi del '900, i Broche attraversano in modalità performativa la cattiveria dell'innocente. La figura della Grande Madre racchiude, in questo spettacolo, l'ipocrisia degli adulti. In un percorso all'inverso, i due poli, quello femminile | adulto e quello infantile, si incontrano nell'abbraccio estremo dell'aborto.

### **:: i Broche con un feto da eliminare ::**

*ideazione e regia - fratelli Broche*

*performers: mauro Broche, samuel Broche, naty Broche, stefano casaluce B.,  
davide sabbatini B. (video)*

*videomaker: laura troiano B.*

*scenografie: davide sabbatini B.*

*" In un pomeriggio di Gennaio, la contessa nonnina dei Broche, ha trovato il diario dei discoli.  
Non ha resistito a sfogliarlo e come in un incubo con le nobili origini di un sogno,  
leggerà il sabato pomeriggio all'oratorio descritto dai due nipotini.  
Inevitabile il confronto esistenziale ed epocale fra lei e la madre di loro, la sua cara figlia di  
cagna"*

**Nello show i Broche omaggeranno l'archetipo della Grande Madre e la parte scura dell'anima infantile.**

La Grande Madre verrà rappresentata da due parti femminili imprescindibili: l'arcaica e la contemporanea. Entrambe pregne di forza generatrice. Come immagine riflessa della sua forza viene messa in scena la sfumatura tabù che appartiene all'infanzia. Partendo dallo studio de El Petiso Orejudo, bambino assassino cresciuto nell'Argentina dei primi del '900, i Broche attraversano in modalità performativa la cattiveria dell'innocente. La figura della Grande Madre racchiude, in questo spettacolo, l'ipocrisia degli adulti. In un percorso all'inverso, i due poli, quello femminile | adulto e quello infantile, si incontrano nell'abbraccio estremo dell'aborto.

## I Broche con un feto da eliminare

### Scheda tecnica

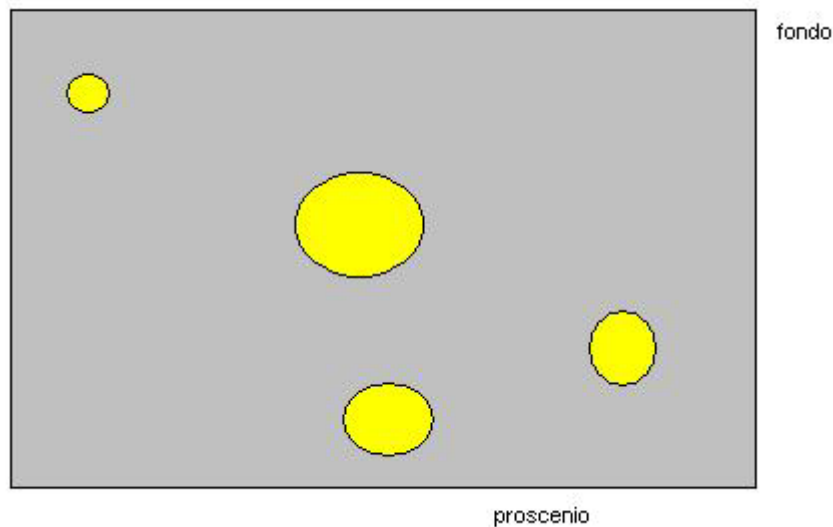
La performance si svolge in un ambiente scenico unico.

La dinamica generale è stabilita in base alle vie di fuga contestuali allo spazio.

Sullo sfondo in posizione centrale è posto un telo per proiezioni. Il proiettore (possibilmente di quelli con il comando di proiezione scena nera se in stand-by) non necessita di essere sospeso.

Per l'impianto audio, oltre al mixer, bastano due casse amplificate (o al limite due casse spia) e due cdj.

Per l'impianto luci serve un mixer luci per un disegno a quattro canali corrispondenti a quattro punti luce, come da schema, tutti sotto dimmer.



In scena sarebbero utili almeno due attacchi di corrente elettrica, se possibile anche questi dimmerati.

Una lampada stroboscopica se c'è è sempre la benvenuta :)

Riassumendo la tecnica:

- impianto video: proiettore + lettore dvd con audio collegato al mixer;
- impianto audio: mixer audio + 2 casse amplificate + 2 cdj;
- impianto luci: mixer luci per 4 punti luce + 1 stroboscopica;
- cavistica relativa.