

DIDASCALIA BOX

TRAINING #3 *Rosaura : et les demoiselles?* -box-, 2006.

Progetto della video-installazione presentata come intervento site specifico per Palazzo Dondini, Bologna, 2006.

Due video digitali
Doppio dvd pal 16:9
Durata 8.30"
Due lettori dvd portatili
Scatola alluminio cm 36x25
Audio a cura di Pietro Riparbelli, filmato da comunicative.it
Multiplo 1/5

SCHEDA INFORMATIVA BOX

[*Rosaura si risveglia dall'ennesimo sonno. Al solito non ricorda nulla. Eccetto da dove tutto è iniziato. L'architettura di una grande sala. Al centro lo specchio, su cui incide quel set antico da cui ripartire. E sullo specchio cancella, se per pulire si graffia, la traccia garante. TRAINING #3 è la ricostruzione decostruita di un dipinto; alla prefigurazione, attraverso il progetto originario, è data la possibilità di ricominciare.]*

Il set ricostruito nel video vuole ricordare la scena dipinta da Velasquez in *Las Meninas*. L'infanta margherita di nuovo al centro della tela che la ospitò, adesso prova a riprodurre l'architettura interna di quella sala dell'Escorial. Ma se da un lato lei graffia incidendo sulla lastra specchiante quel principio di rappresentazione, dall'altro lato cancella, seguendo il procedimento che nell' incisione vuole la matrice preparata. Rosaura è la protagonista di Calderon di Pasolini, sceneggiatura teatrale ambientata nel famoso dipinto. Rosaura viene ritratta come la ragazzina che ogni volta si sveglia senza ricordare chi sia. Nel doppio video Rosaura-l'infanta margherita si sforza ripetutamente di ricordare e incidere l'architettura di quella sala, intesa come la struttura compositiva del dipinto e matrice concettuale. Se come sostenne Foucault, quel dipinto è il primo esempio di rappresentazione che parli di rappresentazione, allora, che succede se ripartendo dalla progettazione di quell'architettura, si tentasse di rappresentare nuovamente?

DIDASCALIA BOOK

Training #3-book, 2006.

Libro 30x45cm.
17 fogli di stampe lambda e disegni su carta fotografica rilegati.
Copertina di tela grigia.

SCHEDA INFORMATIVA BOOK

Il volume è stato concepito come l'elaborazione di ciascun elemento costituente la video-installazione *Training #3*.
Si presenta come raccolta dei diversi momenti progettuali legati alla costruzione della scena ripresa.
Le tavole rilegate sono stampe su carta fotografica e interventi con filo grigio.