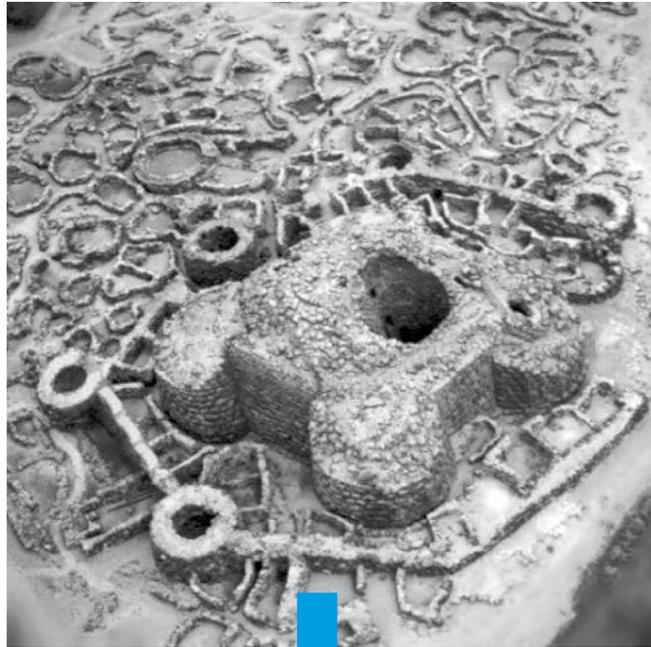


# sistema di identità visiva a promozione della regione sardegna segno/lettera

## **CODICE SARDEGNA**

UN SISTEMA SEGNICO CHE SIA ANCHE UN ALFABETO, RICORDIAMO ALCUNE SCRITTURE ORIENTALI FATTE DI IDEOGRAMMI (COREANO, GIAPPONESE ECC.), CHE NE ESALTI LA RICONOSCIBILITÀ, CHE SI DISTINGUA PER ORIGINALITÀ, MA SOPRATTUTTO CHE IDENTIFICHI LA LUNGA STORIA DELL'ISOLA FATTA DI POPOLI DIVERSI E DI UNA TRADIZIONE FORTE.

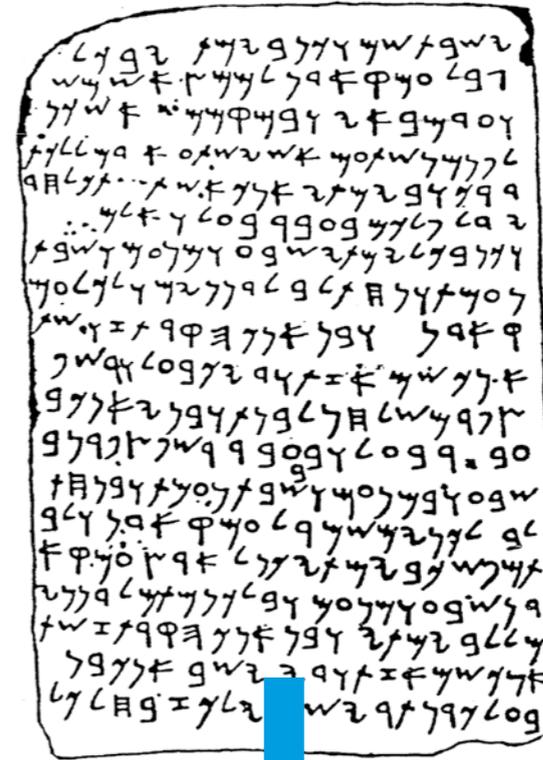
**1\_ricerca**



**NURAGHE DI SU NURAXI  
BARUMINI XIII - VI SEC A.C.**

PRIMI INSEDIAMENTI ABITATIVI  
SULL'ISOLA.  
IDEA DI COMUNITÀ/VILLAGGIO

foto aerea



**STELE FENICIA**

ESEMPIO DI SEGNI CUNEIFORMI FENICI,  
FONDATORI DELLA PRIMA FORMA DI  
SCRITTURA CON SISTEMA ALFABETICO  
(AHIRAM XII SEC) COMPARSA POI SUL-  
L'ISOLA INTORNO AL VI SEC A.C.

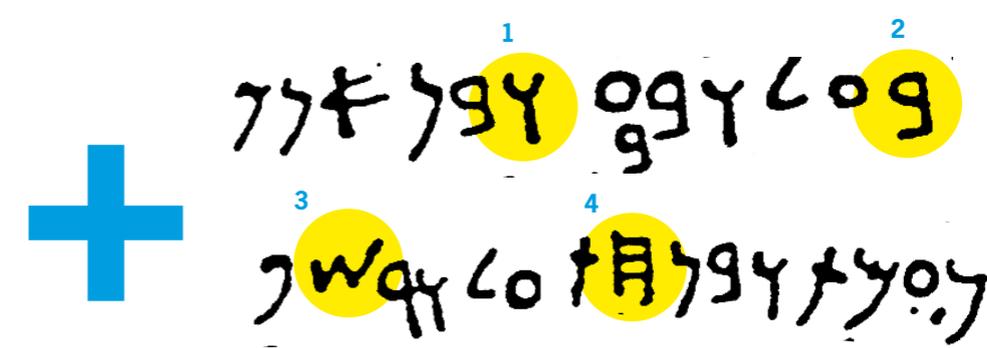
NOTA:  
I FENICI FURONO LA PRIMA CIVILTÀ  
AD AVERE SCRITTO LA PAROLA "SARDE-  
GNA" SRDN



**FORME CIRCOLARI ALTERNATE E LINEE RETTE**

IN QUESTA VISIONE DI UNA PIANTA ARCHITETTONICA  
POSSIAMO FACILMENTE RICONDURRE LE FORME PRE-  
SENTI A LETTERE O NUMERI DELL'ALFABETO OCCIDEN-  
TALE.

ESEMPIO DI SEGNI GRAFICI PRESENTI SUL TERRITORIO.

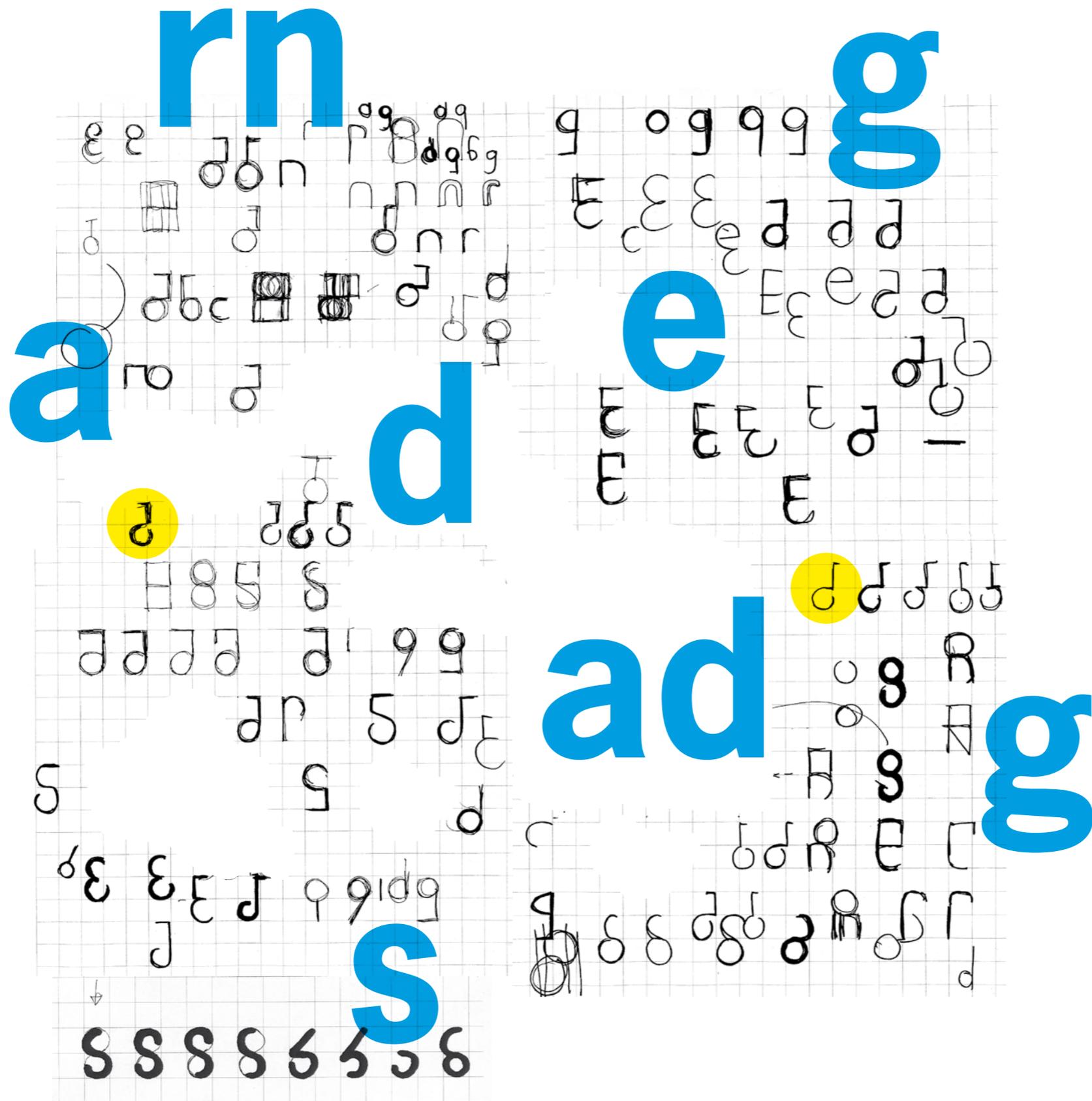


**EVIDENZIATE LE SIMILITUDINI CON LA NOSTRA SCRIT-  
TURA ATTUALE**

L'ALFABETO FENICIO COMPOSTO DI 19 LETTERE RICAVATE  
DA SEGNI GRAFICI COLLEGATI ALLA REALTÀ.

ESEMPIO 1: ALEF (TORO) EQUIVALENTE ALLA LETTERA "W"  
RAPPRESENTATO DALLA TESTA DI UN TORO CON CORNA.  
ESEMPIO 2: ROSH (TESTA) EQUIVALENTE ALLA LETTERA "R"  
UNA LINEA CHE TERMINA CON UN RICCIO IN ALTO.  
ESEMPIO 3: SIN (DENTE) EQUIVALENTE ALLA LETTERA "S"  
FORMA DI DENTI INCISIVI.  
ESEMPIO 4: BET (CASA) EQUIVALENTE ALLA LETTERA "H"  
RICHIAMA LA PIANTA DI UNA CASA O DI UNA STANZA.

**2\_costruzione**

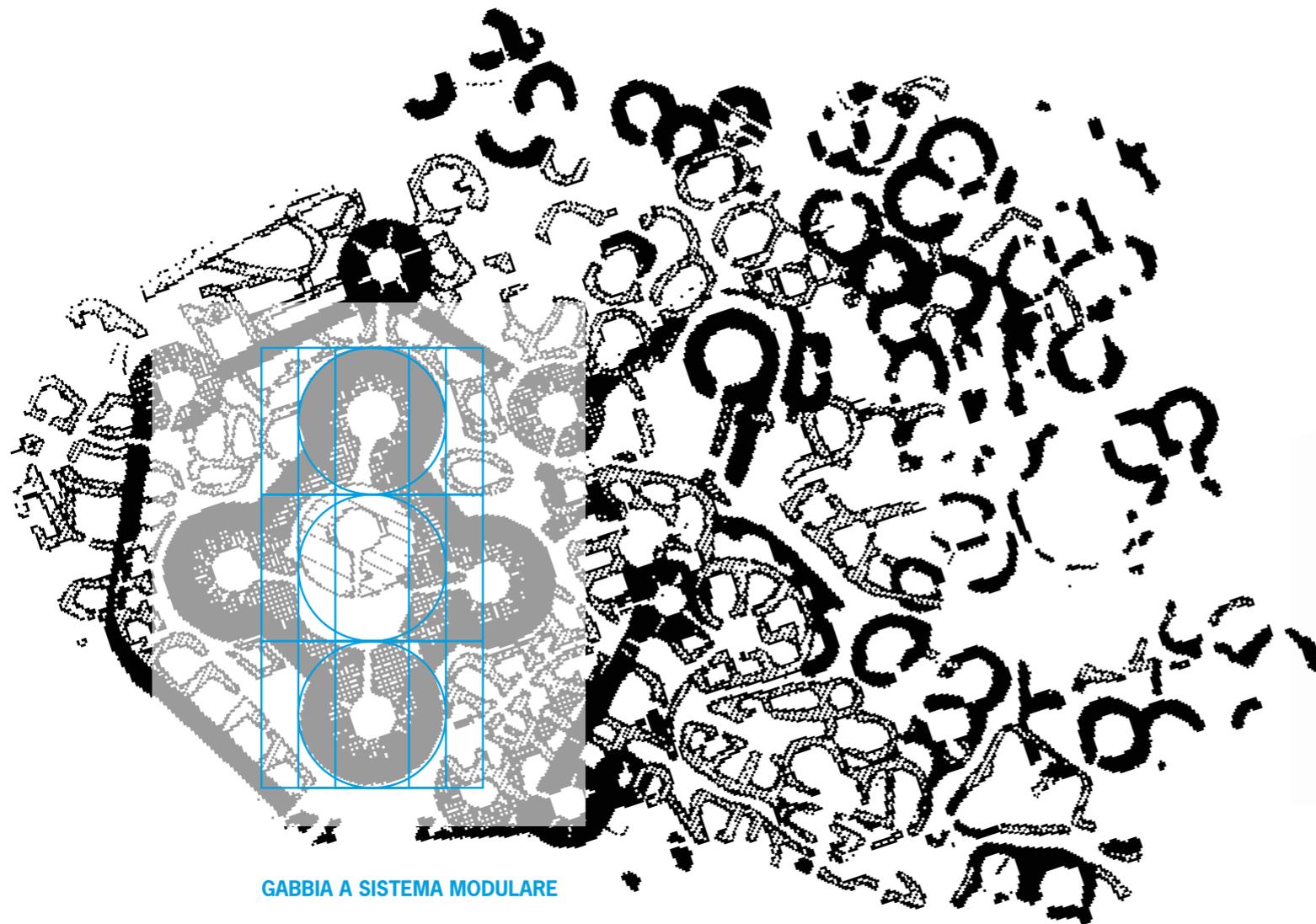


bozzetti a penna china

**DIFFICOLTÀ PROGETTUALE**

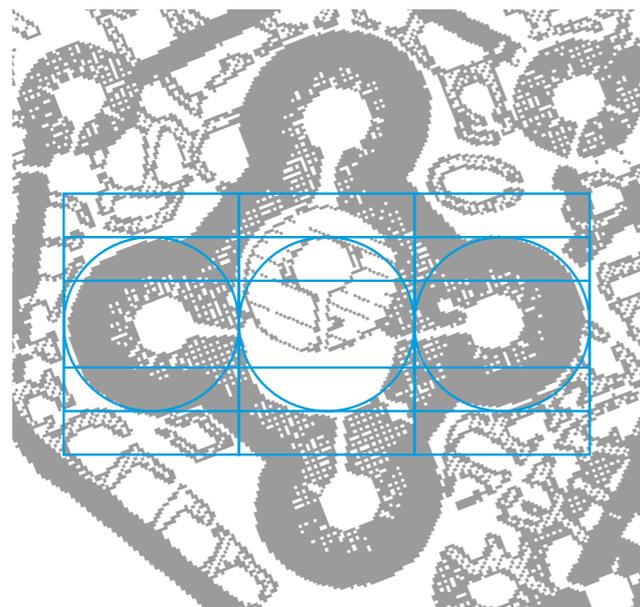
VISTI SINGOLARMENTE QUESTI SEGNI NON PRESENTANO DIFFICOLTÀ PARTICOLARI DI LETTURA. NEL MOMENTO IN CUI SI AFFIANCANO NE RICERCHEREMO UNA LETTURA DI SENSO COMPIUTO, IN AUTOMATICO LI RICONDURREMO AL NOSTRO ALFABETO OCCIDENTALE E A QUESTO PUNTO POSSONO SUBENTRARE I PROBLEMI.

UNA "a" LA RICONSCIAMO COME TALE PERCHÉ SEMPRE L'ABBIAMO VISTA IN QUESTO MODO E QUINDI L'ASSOCIAZIONE SCATTA INCONDIZIONATA, MA SE VOGLIAMO CHE UN SEGNO, COME NEL CASO EVIDENZIATO, VENGA RICONOSCIUTO COME "a" E NON CONFUSO PER UNA "d" AD ESEMPIO, (e viceversa) OCCORRERÀ LAVORARE SU ALTRI FATTORI COME PICCOLI ELEMENTI DI DISTINZIONE O NETTI SPOSTAMENTI SULLA LINEA DI BASE DELLA PAROLA CHE VARIANO I PESI NEL CORSO DELLA LETTURA IN MODO TALE DA CREARE UNA PAROLA FATTA DI SINGOLI SEGNI BEN DISTINGUIBILI.



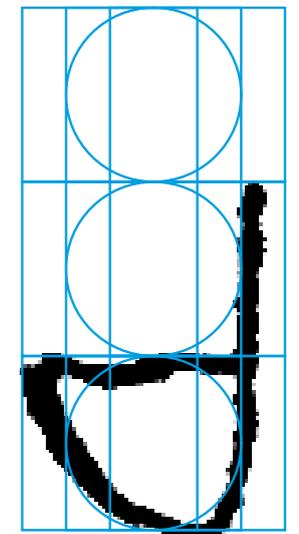
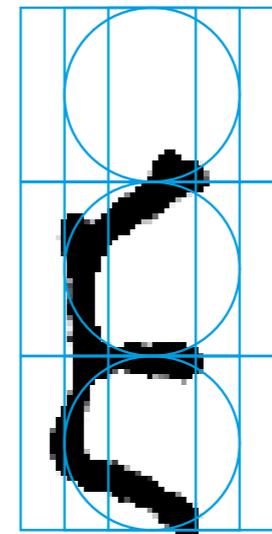
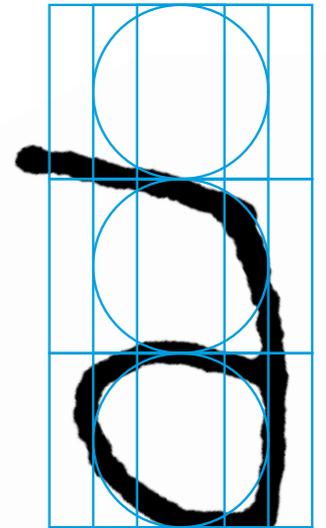
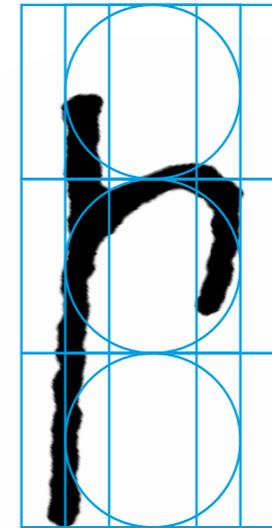
**GABBIA A SISTEMA MODULARE**

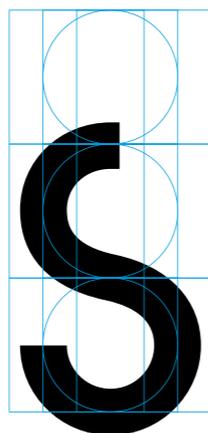
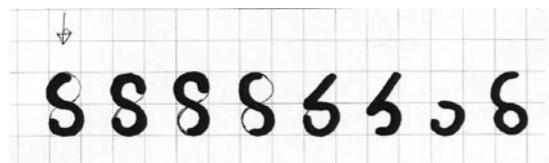
COSTRUITA SULLA PIANTA DELL'EDIFICIO PRINCIPALE DEI NURAGHE DI BARUMINI. QUESTA GABBIA MODULARE È RAPPRESENTABILI INDISTINTAMENTE SULL'ASSE VERTICALE E SU QUELLA ORRIZONTALE.



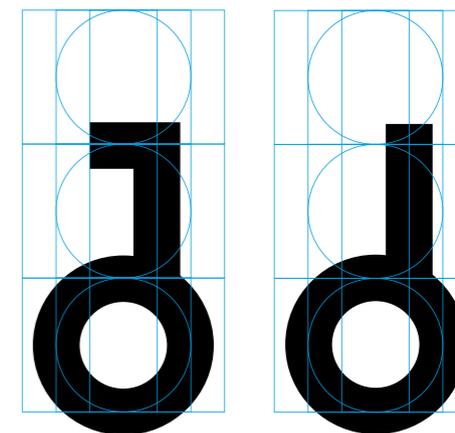
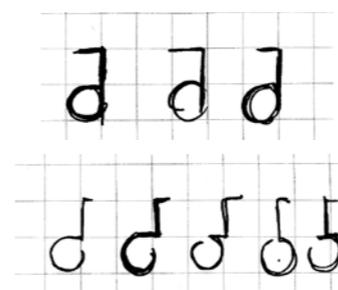
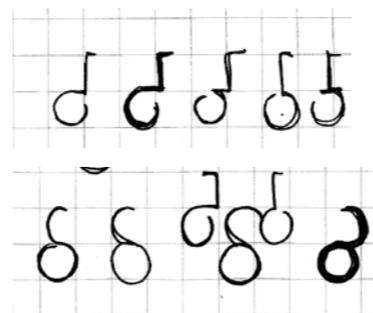
**GABBIA A SISTEMA MODULARE**

A UNA CONTROVERIFICA EFFETTUATA CON ALCUNE SEGNI CUNEIFORMI FENICI POSSIAMO NOTARE CHE COMBACIANO PERFETTAMENTE CON LA GABBIA PROGETTATA E QUINDI SULLA BASE DI ESSA SARÀ POSSIBILE COSTRUIRE UN SISTEMA SEGNOICO TIPOGRAFICO COMPRESIBILE.

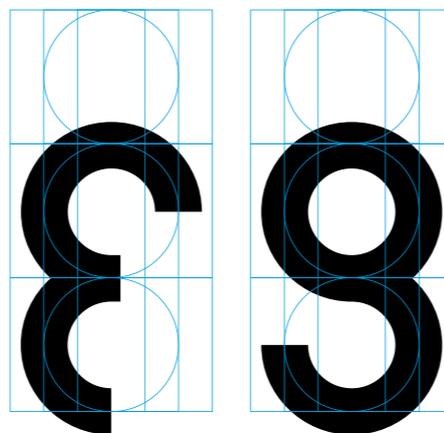
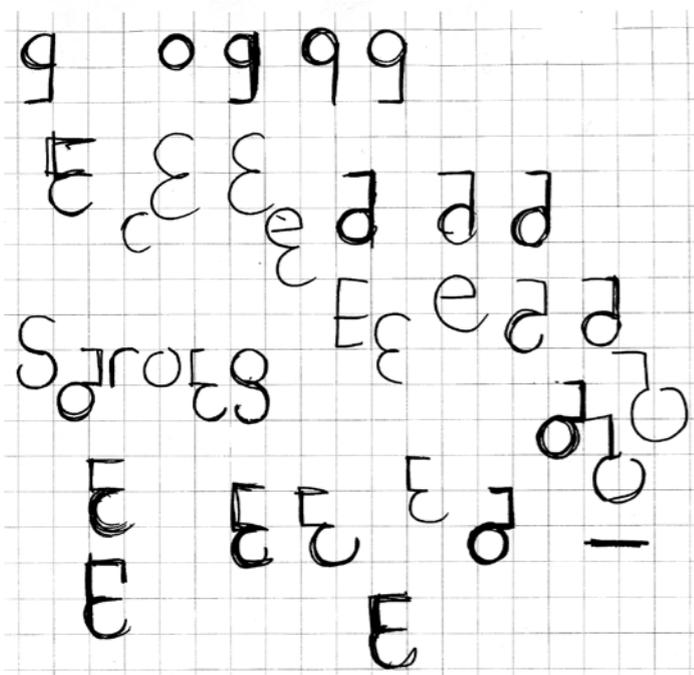




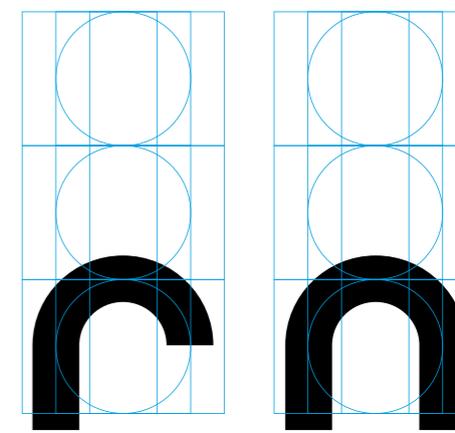
LA "s" È UNA LETTERA FACILMENTE RICONOSCIBILE, ANCHE IN ESTREME SITUAZIONE O FORZATURE, GRAZIE ALLA SUA FORMA A SERPENTINA CHE NESSUN ALTRA LETTERA POSSIEDE.



LA "a" E LA "d" SONO DIFFERENZIABILI PER AZIONE DI QUELLA MEZZA ASTA ORRIZONTALE POSTA IN TESTA ALLA "a". TUTTAVIA LA SOMOGLIANZA È NOTEVOLE, OCCORRERÀ ASPETTARE LA COMPOSIZIONE DELLA PAROLA INTERA E APPLICARE LA REGOLA DELLA LINEA DI BASE PER AVERE UNA PIÙ FACILE LETTURA.

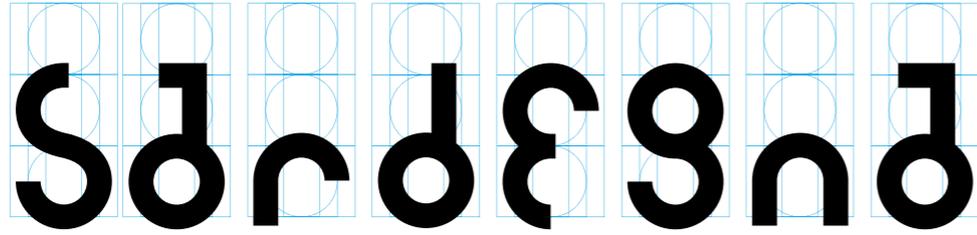


LA "e" E LA "g" ERANO GIÀ TRACCIATE SULLA PIANTA, SI È DOVUTO SOLO EQUILIBRARLE IN PESI E SPESSORI APPLICANDO LA GABBIA.



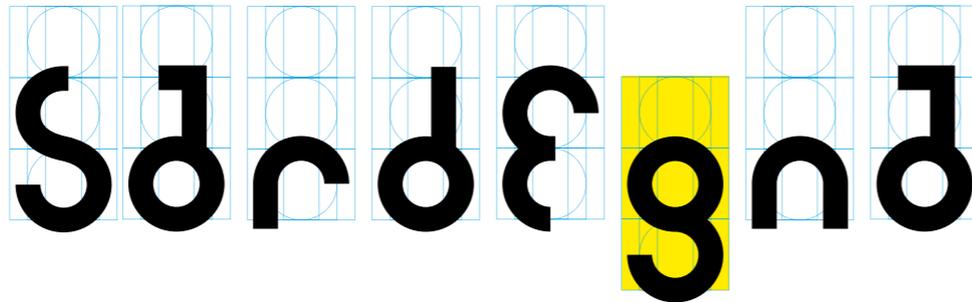
LA "r" E LA "n" SONO LETTERE CHE APPARTENGONO A UNO STESSO GENERATORE, COSÌ COME LA "m". LA LETTURA E QUINDI LA COSTRUZIONE IN QUESTO CASO È SEMPLICE, SI PROCEDE PER AGGIUNTA O ASPORTAZIONE DELL'ARCATA.

—



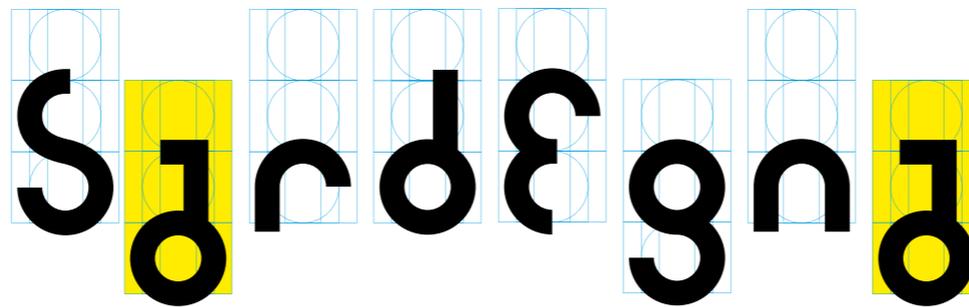
A QUESTO PUNTO APPLICHIAMO LA REGOLA DELLA LINEA DI BASE ANNUNCIATA IN PRECEDENZA CHE SPOSTA I PESI NEL PERCORSO DI LETTURA E RENDE UN'UNICA PAROLA UNA COMPOSIZIONE DI SEGNI (OBIETTIVO PRINCIPALE DI QUESTO PROGETTO).

1



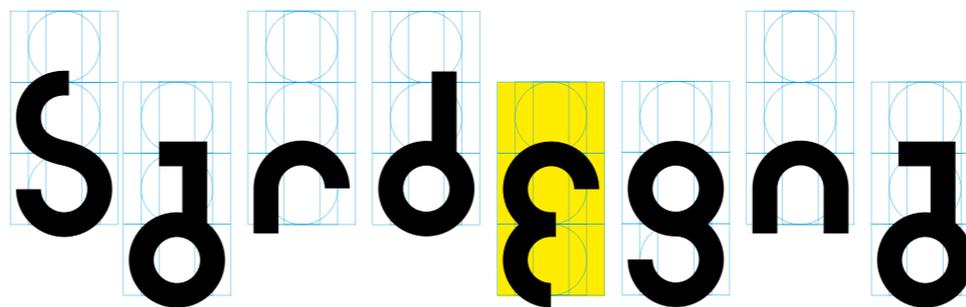
LA "G" É UNA LETTERA CHE DEVE ESSERE APPOGGIATA CON IL CORPO PRINCIPALE A TERRA E IL SUO RICCIO DEVE FUORIUSCIRE DAL BASSO. È L'ABITUDINE A VEDERLA IN QUESTA POSIZIONE CHE CI RICHIEDE QUESTO.

2



LA "A" È OPPORTUNO ABBASSARLA DI UN MODULO RISPETTO ALLA LINEA DI BASE PERCHÉ POSSA DIFFERENZIARSI CON LA "D", UNICA LETTERA CON CUI INTERFERISCE.

3



LA "E" È STATA ABBASSATA DI UN MODULO PER UN MAGGIORE EQUILIBRIO E UNA MIGLIORE LINEARE LETTURA. NEL PUNTO IN CUI SI TROVAVA PAREVA VOLARE.



PANTONE®  
N°8602 C METALLICO

**COLORE**

LA SCELTA RICADE SU UN PANTONE METALLIZZATO CHE RICHIAMI IL BRONZO DELLE STATUETTE NURAGICHE CONOSCIUTE CON IL NOME DI "BRONZETTI"

TUTT'ORA PRESENTI NELL'ARTIGIANATO LOCALE E IDENTIFICATIVE DELL'ISOLA.

**PAY OFF**

CHE IN QUESTO CASO ABBIAMO CHIAMATO PAY ON, (PER LA SUA POSIZIONE ENTRANTE SUL LOGOTIPO E NON USCENTE) È L'EVOLUZIONE DELLA PAROLA SARDEGNA IN TUTTA LA SUA STORIA. DALLA PRIMA VOLTA CHE COMPARVE SCRITTA IN EPOCA FENICIA, SRDN ATTRAVERSANDO TUTTO IL LUNGO PERIODO DI DOMINAZIONE DEI POPOLI A LINGUA LATINA, SARDINIA, FINO ALL'ITALIANO ATTUALE, SARDEGNA. QUESTA SCELTA VUOLE MARCARE ANCORA DI PIÙ QUANTO QUESTA ISOLA È RICCA DI STORIA.

CARATTERE UTILIZZATO: FUTURA PERCHÈ POSSIEDE LE STESSE CARATTERISTICHE DEL SEGNO DISEGNATO, LINEA RETTA E CIRCOLI PERFETTI.

FENICIO/PUNICO

LATINO

srdn  
sardinia  
sardegna

Σκρδξγνκ

viaggio srdn sardinia sardegna Σκρδξγνκ

alimento srdn sardinia sardegna Σκρδξγνκ

conosco srdn sardinia sardegna Σκρδξγνκ

manufatto srdn sardinia sardegna Σκρδξγνκ

**LOGOTIPI SETTORIALI**

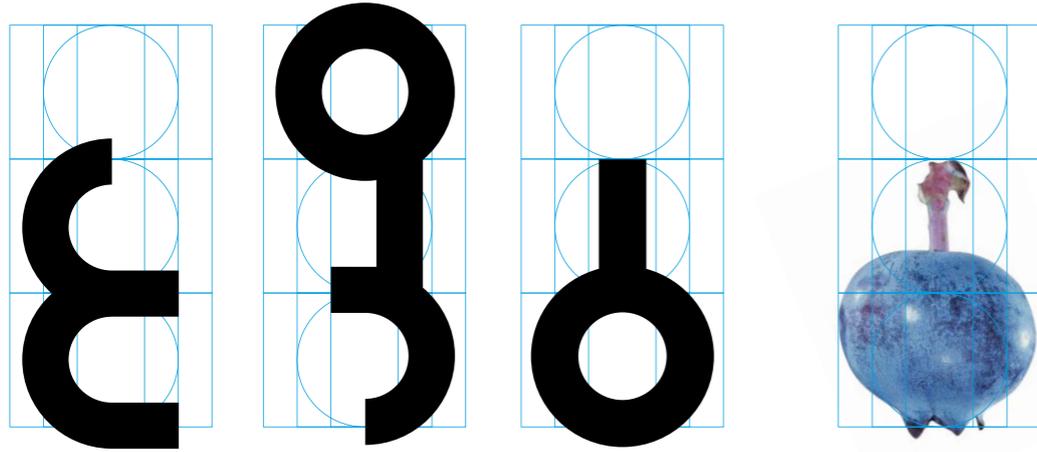
LA DECLINAZIONE DEL MARCHIO NEI QUATTRO SETTORI RICHIESTI: TURISMO, AGROALIMENTARE, CULTURA E ARTIGIANATO, CI HA PORTATO AD ACCOPPIARLI A QUATTRO TERMINI DI RICHIAMO DEI SINGOLI SETTORI CHE CI FACCIANO COMPRENDERE ED EVIDENZINO LA PROPRIETÀ CHE HA L'ISOLA, INTESA NEL SENSO DI POSSESSO E DI VALORE AGGIUNTO, SUL SETTORE SPECIFICATO E QUINDI LA PROPRIA UNICITÀ, E RICONOSCIBILITÀ. ALIMENTO di SARDEGNA MANUFATTO di SARDEGNA VIAGGIO in SARDEGNA CONOSCO la SARDEGNA

srdn  
sardinia  
sardegna

Sardigna

**3\_altri segni**

**alimento**



COSTRUZIONE DI PITTOGRAMMI CHE CONTRADDISTINGUERANNO I DIVERSI SETTORI DI APPLICAZIONE DEL MARCHIO RICAVATI DALLA STESSA GABBIA.

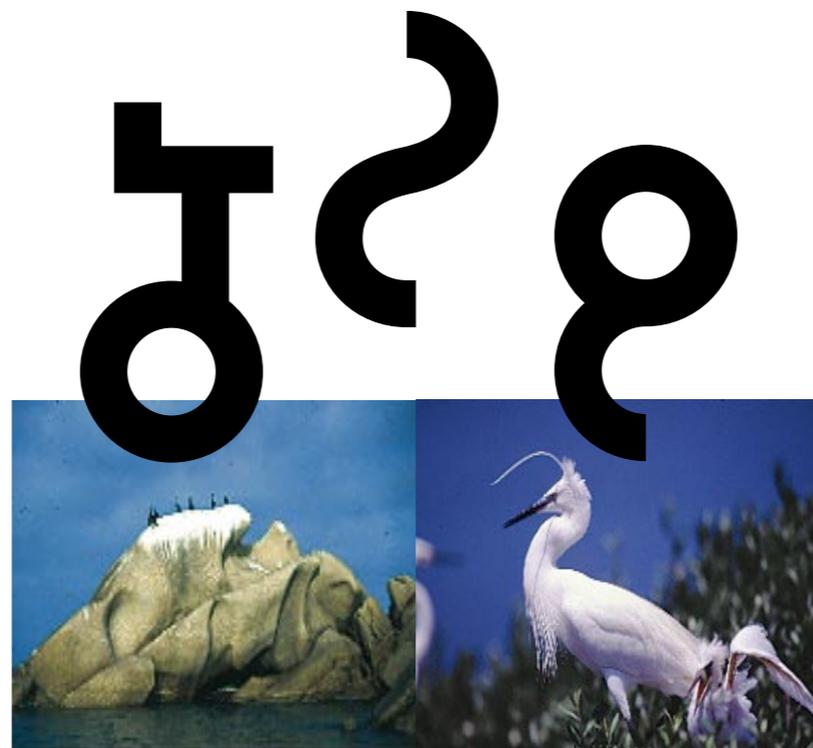
QUESTI PITTOGRAMMI COSTITUIRANNO L'INSIEME DEI SEGNI CHE COMPONGONO IL CODICE SEGNO "SARDEGNA".

LA LORO PRESENZA SARÀ INIZIALMENTE ACCOMPAGNATA A IMMAGINI CHE NE CONSACRINO IL SIGNIFICATO AIUTANDO IL FRUITORE, CON L'IDEA DI PERDERLE UN POCO PER VOLTA DURANTE IL PERCORSO FINO ALLA TOTALE E SOLITARIA ESISTENZA DEL NUOVO SISTEMA SEGNO "SARDEGNA".

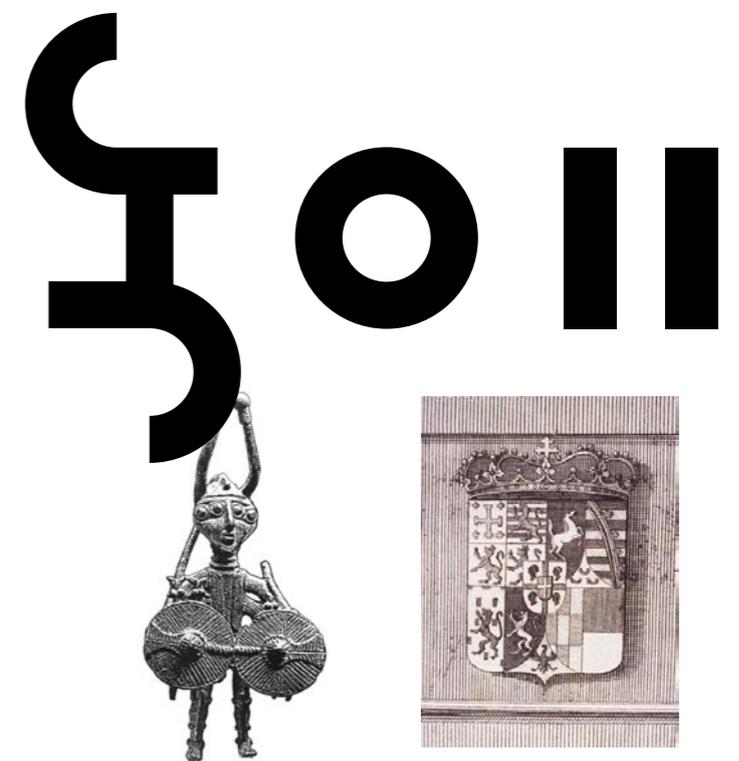
**manufatto**



**viaggio**



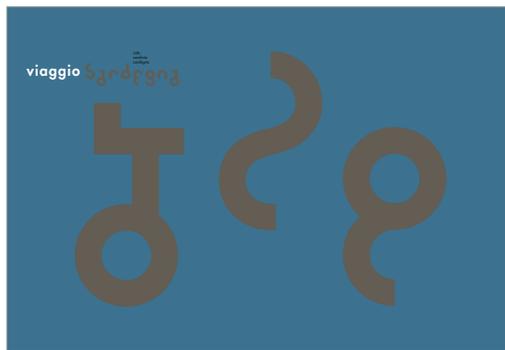
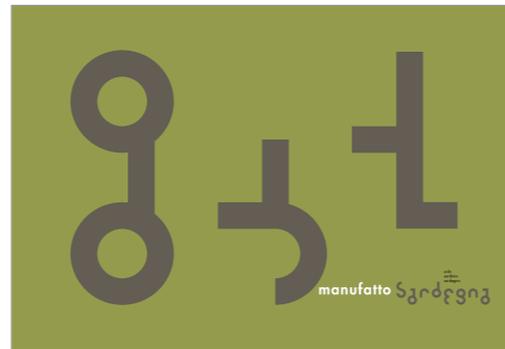
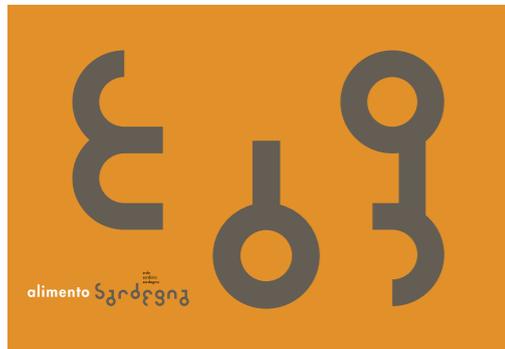
**conosco**





**SEGNO CONDOTTO**

ESEMPIO DI APPLICAZIONE DEI PITTOGRAMMI CONDUCENDO LO SPETTATORE ALL'INTERNO DEL PERCORSO DI COMPrensIONE MEDIANTE L'AUSILIO DELL'IMMAGINE DA CUI È STATO RICAVATO IL PITTOGRAMMA.



**SEGNO SIGNIFICANTE**

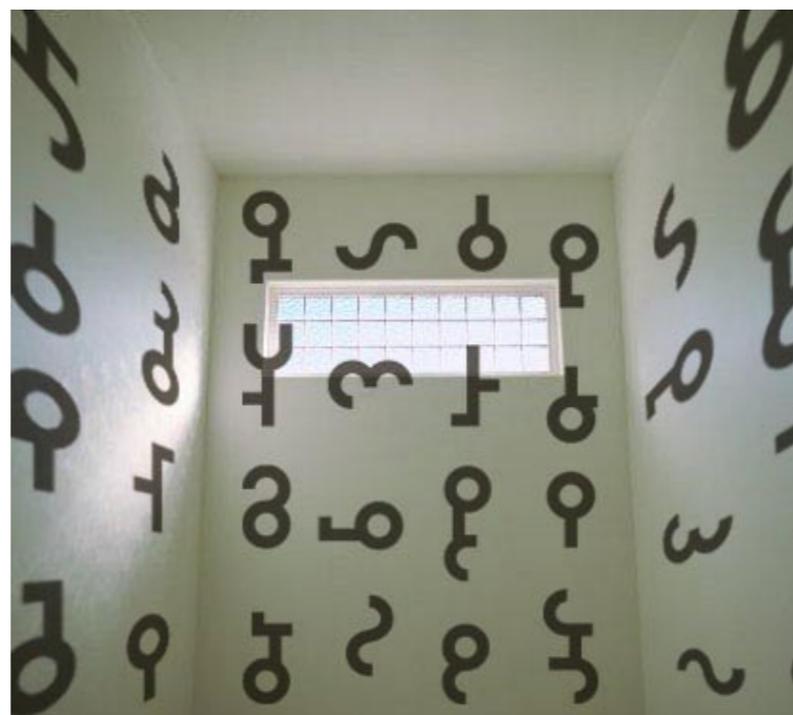
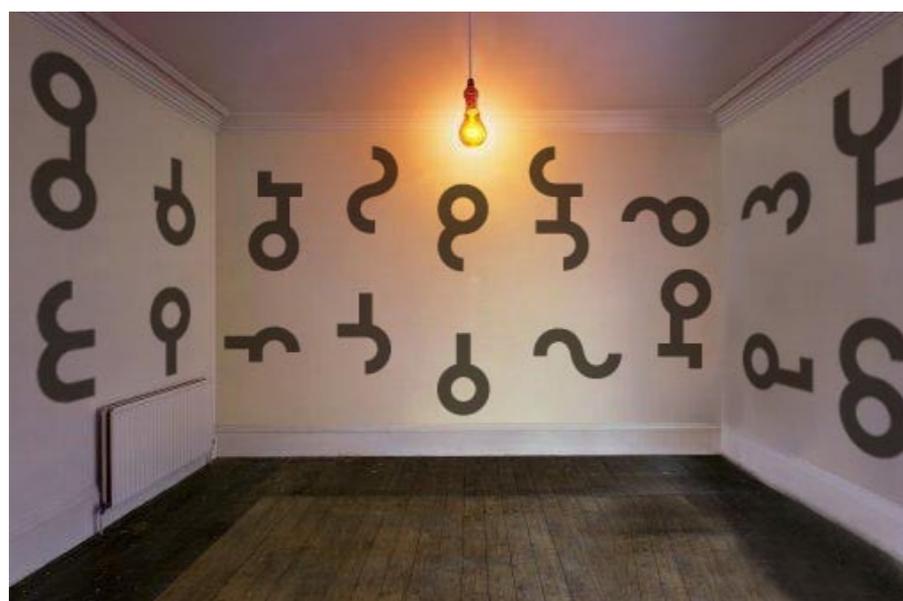
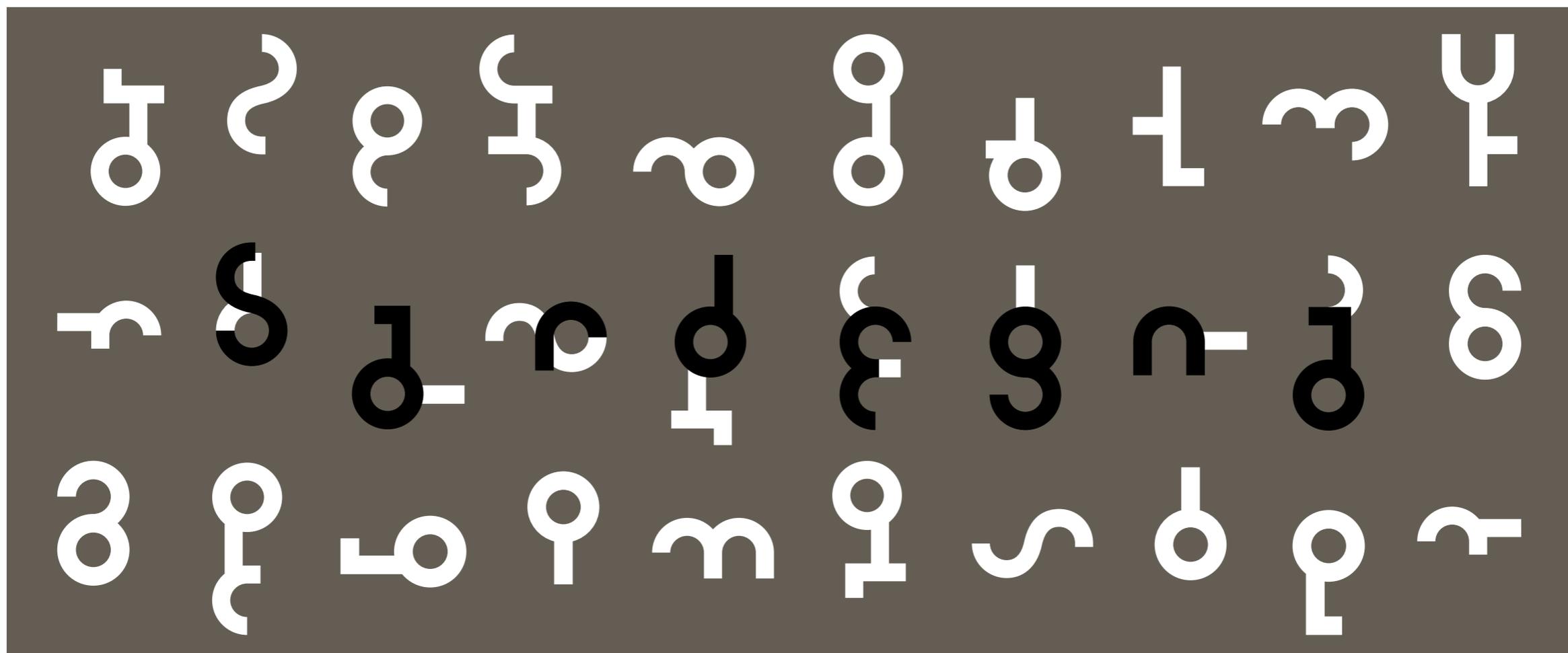
IN QUESTI MANIFESTI IL SEGNO DIVENTA UNICO PROTAGONISTA DEL RACCONTO. COLORI E PITTOGRAMMI TRASPORTERANNO LO SPETTATORE DENTRO UN'ATMOSFERA ESPLICITATA SOLO DAL LOGOTIPO.



**SEGNO ASSOCIATO**

IL TERZO ESEMPIO DI APPLICAZIONE DEI PITTOGRAMMI CHE IN QUESTO CASO È RAPPRESENTATO DA UNA GUIDA GASTRONOMICA E DEI MANIFESTI, LO CHIAMIAMO ASSOCIATO PERCHÉ PER RAFFORZARNE IL SENSO E IL SAPORE I SEGNI IN QUESTIONE SONO PUBBLICATI IN ASSOCIAZIONE A UNA IMMAGINE FOTOGRAFICA CHE EVOCHI UN'EPOCA O APPUNTO UN SAPORE.





#### SISTEMA

IL SISTEMA SEGNICO DI PITTGRAMMI E LETTERE PUÒ ESSERE UTILIZZATO PER RIEMPIRE SPAZI TRIMENSIONALI AL FINE DI COINVOLGERE A TUTTO TONDO L'UTENTE.

AD ESEMPIO IN MOSTRE, CONVEGNI, FESTE O SAGRE.