

INDIA (spazi, momenti, toni)

L'opera vuole essere un reportage capace di mostrare le bellezze del paese India e delle sue culture usando un linguaggio espressivo nuovo.

Il filo conduttore è l'unione di tre vincoli formali: unità di tempo, di spazio e di tono. Quasi come in una quadro cubista ho cercato di raccogliere momenti in cui lo spazio e il tempo sembrano unirsi al colore per mostrare le bellezze della realtà. Così la duplicità delle immagini, che rappresentano soggetti catturati nello stesso momento o lo stesso soggetto visto da differenti punti di ripresa, cerca di ricreare sensazioni che condividevano lo stesso spazio. Il tutto unito dal collante del colore che inevitabilmente domina l'attenzione per chi attraversa le culture indiane.

Qui presento una parte delle opere che vorrebbero comporre un ipotetico libro. Dico opere perché ognuna è composta da due foto. Unite, come detto precedentemente, da un inevitabile legame formale di spazi, momenti e toni.

Ovviamente il progetto non è concluso e l'idea è di poter tornare in quei posti per poter continuare, seguendo lo stesso filo conduttore.

Ogni stampa è composizione digitale di due scatti, il tutto stampato con procedimento di stampa su carta fotografica tradizionale da file digitali.

Lorenzo Pondrelli