

**I: Cotignola 2006**  
Francesco Neri

(Cotignola, 2006)

Questo progetto nasce nel segno della continuità. L'idea è stata di proseguire una linea di fotografia che vede nel ritratto tanto un'arte quanto un documento, un rapporto visivo tra il soggetto e le circostanze in cui è inserito: tempo storico, posizione geografica, luoghi, strutture. E' un rapporto che coinvolge sguardi, posture, abbigliamento, creando un dialogo con manifesti, cortili, campi da gioco.

"Queste persone ... mi sembravano, anche per il loro legame con la natura, designate apposta per incarnare la mia idea di archetipo" - così scriveva August Sander già nel 1911, uno dei consapevoli riferimenti di questo lavoro, insieme a Shore e Guidi.

**A silent landscape, Faenza**  
Francesco Neri

(Faenza, 2004- 2006)

"my life, a fragment of a landscape..."

Kawabata

Ventiquattro anni passati qui e ancora mi sorprendo ad ogni curva, ad ogni mio sguardo sbadato e frettoloso che arriva a terra.

Solamente qui ho sempre voglia di scattare e insistenza nello sguardo nell'osservare questi confini che continuano a mutare.